

أساليب الصّناعة

في شعر الخمس والأسفار

بين الأعشى والجاهليين

الدكتور محمد محمد حسين

رئيس قسم اللغة العربية بجامعة بيروت العربية

١٩٧٢

دار النهضة العربية

للطباعة والنشر
بيروت ص.ب. ٧٦٩



أساليب الصّناعة

في شعر الخمرة والأسفار

مبين الأعراس والجاهليين

892-7109

ح
١



General Organization of the Alexandria Library (GOAL)

الدكتور محمد محمد حسين

رئيس قسم اللغة العربية

في جامعتي الاسكندرية وبيروت العربية

892.7109
١٧٢٨١
رقم التسجيل

١٩٧٢

دار النهضة العربية

للطباعة والنشر
بيروت ص.ب ٧٦٩

مقدمة الطبعة الأولى

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على خاتم النبيين والمرسلين .
وبعد ، فهذان فصلان من بحث كنت قد قدمته إلى جامعة القاهرة في العام
الدراسي (١٩٣٩ - ١٩٤٠) فحصل على درجة « الماجستير » في الأدب العربي
وإنما حفزني إلى نشره الآن بعد مضي ذلك الزمن الطويل أن بعض الباحثين
قد نقلوا عنه ونسبوا ما نقلوه إلى أنفسهم . وربما شوهوا ما نقلوه أو اقتضبوه .
لذلك رأيت - رداً على هؤلاء ، وتعميماً للنفع به ، إن كان - أن أنشر هذين
الفصلين في الصورة التي قدمتهما بها ضمن ذلك البحث يومذاك ، مكتفياً بهما
دون سائره ، بعد الذي نشرته عن الأعشى في كتاب « الهجاء والهجائون
في الجاهلية » وفي مقدمة « ديوان الأعشى الكبير » .
والله سبحانه وتعالى هو المسئول أن يهدينا لأقوم طريق ، وأن يتجاوز
عما كان أو يكون من زلات القلم وعثرات اللسان .

محمد محمد حسين

رمل الاسكندرية ١٣ جمادى الأولى ١٣٧٩

(١٩٥٩ - ١١ - ١٣)

* أرجو أن أنبه في هذا الموضع الى أن في الفصلين المكتوبين عن « الهجاء الديني » وعن
« حسان بن ثابت » انحرافاً أرجو أن أتداركه في الطبعة الثانية ان شاء الله ، كما أن الفصلين
الاول والثاني من « الهجاء والهجائون في صدر الاسلام » لم يسلموا من ذلك في بعض المواضع ،
وان جعل الله في العمر بقية رجوت أن أصلح ما أفسدت .

فی سمران

يخبرنا نقاد الشعر أن الأعشى فاق بخمرياته الشعراء فكان إماماً لمن جاء منهم بعده . ويخبرنا الرواة أن سبب عدول الأعشى عن الاسلام هو الخمر . ويخبروننا فيما يروون أن بعض ولادة اليمامة سأل عن دار الأعشى فدل عليها ، وسأل عن قبره فأخبر بأنه في فناء الدار . فقصد إلى هذه الدار ، ورأى القبر فإذا هو رطب . فسأل عن علّة رطوبته فأخبر بأن الفتیان يجتمعون حول القبر فيشربون ، حتى إذا جاء دور الأعشى صبوا نصيبه فوق قبره . مثل هذه الأخبار ، إن تكن أقرب إلى قصص القصاص منها إلى الحقيقة الواقعة ، فهي تصور لنا الأعشى في صورة لا تبعد عن الحقيقة إلا بقدر ما فيها من مبالغات الرواة التي يقصد بها إلى استمالة الأذان إلى حديثهم . فشأننا حين نقرأها شأن الذي يقرأ قصة تاريخية . لا يصدق كل ما جاء فيها من دقائق وتفاصيل . ولكنها في جملتها تصور العصر والأشخاص الذين كتبت عنهم .

وإذا كان قصص الرواة لا يعدو في قيمته هذا الحد فهو صحيح في خمريات الأعشى . فقد روى له في الخمر ما يقرب من مائة وخمسين بيتاً ، وهو قدر يكاد يوازي مجموع ما روى لغيره من الشعراء الجاهليين في الخمر أو يزيد . وقد جاء مبعثراً في دواوينهم ، لم يقصدا فيه إلى وصف الخمر ، ولكنهم ذكروها لبعض المناسبات ، ومروا بها مروراً سريعاً . قالوا إنها حمراء ، وأن ريحها طيب فواح كالسك ، وأنها معتقة . وشبهوها برضاب صواحبه . ووصفوا الساق الذي يحملها إليهم في بعض الأحيان . فامرؤ القيس بذكر الخمر حين يقف بالديار ، فيشبهه نفسه بالثمل ليصور لنا ذحوله وما أخذت هذه الآثار من نفسه ، فيقول :

فَظَلِمْتُ فِي دِمَنِ الدِّيارِ كَأَنِّي نشوانٌ باكره صَبُوحُ مُدَامِ

أَنْفٌ كُلُّونَ دَمِ الْغَزَالِ مَعْتَقٌ مِنْ خَمْرٍ عَانَةٌ أَوْ كَرُومٍ شِبَامٌ^(١)
وَكُنَّ شَارِبَهَا أَصَابَ لِسَانَهُ مُومٌ يَخَالِطُ جِسْمَهُ بِسَقَامٍ^(٢)

ويمر بها مرورا سريعا حين يشبه رضاب صاحبته بالخمير فيقول :

كَأَنَّ الْمُدَامُ وَصُوبَ الْغَمَامِ وَرِيحَ الْخُزَامَى وَنَشْرَ الْقُطْرِ^(٣)
يُعَلُّ بِهِ بَرْدُ أَنْيَابِهَا إِذْ طَرَبَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحِرَّ^(٤)
أو يقول :

لَلَّيْلُ بِذَاتِ الطَّلْحِ عِنْدَ مُحَجَّرٍ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ لَيْالٍ عَلَى أَقْرٍ
أَغَادَى الصُّبُوحِ عِنْدَ هِرٍّ وَفَرْتَنٍ وَلِيدًا وَمَا أَفْنَى شِبَابِي غَيْرُ هِرٍّ^(٥)

وطرفة لا يذكرها إلا في مطولته . وهو يمر بها مرورا سريعا حين يصور لنا
ختوته وكرمه . فهو يَصْبَحُ من يَأْتِيهِ كَأْسًا رَوِيَةً . وهو رجل لا يؤمن
ببعث أو نشور فهو يروى نفسه في حياته قبل أن يدركه الموت ، ويقول
للائمه (ستعلم إن متنا غداً أينما الصَّدي) .

وكذلك الشأن في عمرو بن كلثوم . بدأ معلقته بأبيات في الخمر ،
ختمها بمثل ما ختم به طرفة أبياته ، فقال :

(١) أنف لم يشرب من دنها أحد من قبله . عانة بلد مشرفة على الفسرات بين الرقة
وهيت . شبام قرية في اليمن .

(٢) الموم هو مرض الجدري أو هو مرض من نوعه أشد منه .

(٣) صوب الغمام ماء السحاب . الخزامى نبت حسن الريح . ونشر القطر ريح العود الذي
يتبخر به .

(٤) يعلى يسقى مرة بعد مرة . طرب رفع صوته . المستحر المؤذن بالسحر وهو الديك .

(٥) الطلح ومحجر وأقر مواضع . هو وفرتن امرأتان .

وأنا سوف تدركننا المنايا مقلدة لنا ومقلدنا
وأن غداً وأن اليوم رهنٌ وبعد غدٍ بما لا تعلمينا
أما زهير فليس له غير أبيات في قصيدته (عفا من آل فاطمة الجواء)
وهو كطرفة ، يذكر الخمر حين يتمدح بفتوته وكرمه ، فيقول :

وقد أغدو على شربٍ كرام نشاوى واجدين لما نشاء
لهم راحٌ وراووقٌ وميسكٌ تعلُّ به جلودهم وماء^(١)
يجرون البرود وقد تمشت حُمياً الكأس فيهم والغناء
تمشى بين قتلى قد أصيبت نفوسهم ولم تُهرق دماء

ونجد بعد ذلك أبياتا شبيهة بما مضى لعنترة في مطولته (هل غادر
الشعراء من متردّم) وللبيد والمرقس الأصغر ، والمنخل اليشكري في قصيدته
(إن كنت غاذلي فسيرى * نحو العراق ولا تحورى) ، وللأسود بن يعفر ،
والمثلث .

ولا نكاد نستثنى من الجاهليين غير ثلاثة شعراء فصلوا في الخمر بعض
التفصيل : أولهم حسان بن ثابت ، يليه عدى بن زيد وعلقمة بن عبدة .
على أننا لا نعرف لعلقمة غير أبيات في قصيدته (هل ما علمت وما استودعت
مكتوم) ولا نعرف لعدى غير مقطوعات أربع لاتزيد في مجموعها عن
سنة عشر بيتا . أما حسان فهو أكثر الجاهليين خمرا بعد الأعشى . له فيها
أربعون بيتا - إذا استثنينا بعض أبيات اختلف في نسبتها إليه . وقد
استثنينا من الجاهليين علقمة وعديا مع قلة ما وصل إلينا من شعرهم

(١) الراووق الاناء الذى يروق فيه الخمر . نعل جلودهم بالمسك أى نسق به حين
تدمن مرة بن مرة .

في الخمر ، لأننا نلاحظ . في هذا القدر الضئيل الذي بقى لنا من شعرهم أنهم
عنوا بوصف الخمر عناية الفنان الذي لا يقصد منه غير اللذة التي يجدها
في التعبير عما في نفسه . فهم لم يمروا عليها مروراً . ولم يذكروها
مفتخرين متملحين بفتوتهم . ولم يذكروها لأنهم أرادوا أن يشبهوا رضاب
صواحبه بها . ولكنهم ذكروها لأن لهم في وصفها لذة فنية خالصة .

يقول علقمة في قصيدته :

قد أشهد الشربَ فيهم مِزهر رَيم والقوم تصرعهم صهباءُ خرطوم (١)
كأس عزيزٍ من الأعناب عتقها لبعض أربابها حانيةٌ حوم (٢)
تشفى الصداق ولا يؤذيك صالبها ولا يخالطها في الرأس تدويم (٣)
عانيةٌ قرقفٌ لم تطلع سنة يُجنها مُدمجٌ بالطين مخنوم (٤)
ظلت ترفرقُ في الناجود يصفقها وليدٌ أعجم بالكتان مفنوم (٥)
كان إبريقهم ظيُّ على شرفٍ مفنمٌ بسبأ الكتان ماثوم (٦)
أبيض أبرزه للضح راقبه مقلدٌ قُضبَ الریحان مفنوم (٧)

هي خمر عانة ، عتقها لبعض ملوك العجم حذاق الخمارين في دن طلي

-
- (١) الخرطوم أول ما يجرى من العنب عند عصره وهو أجود الخمر .
(٢) عزيز ملك . عتقها حانية أي خمارون نسبة إلى الحانة ، والفرد حانى . حوم جمع حائم أي أنهم يخمرون حولها يحرسونها .
(٣) الصالب وجع في الرأس . التدويم الدوار .
(٤) عانية منسوبة إلى عانة من قرى الجزيرة . قرقف تأخذ شاربها رعدة . لم تطلع سنة مكنت في دنها سنة لم ينظر إليها . المدمج بالطين هو الدن .
(٥) الناجود وعاء الخمر . وليد أعجم أي خادم ملك أعجم . مفنوم يشد القدم وهو خرقه يندعها الساقى على فمه وهي من زى الفرس .
(٦) سبا الكنان يقصد سباله جمع سببية وهي الشقة .
(٧) الضح الشمس . راقبه وحارسه . مفنوم فمه الطيب أي سدر خياشيمه .

بالطين وختم على فمه . ثم أخرجت فصفاها ساق أعجمي قد تَفَدَّم بخرقه
من نسج الكتان . ونَصَّها في إبريق عليه مصفاة من نسيج الكتان . كأنه
ظبي صغير أبيض مقلد قصب الرياحان ، أبرزه القائم على رعايته للشمس
في مكان مرتفع ، وقد أفغم الإبريق المكان وملأه برائحة الخمر القوية
النفاذة . ولا يزال الشرب في طرب يستمعون إلى العود حتى تصرعهم الخمر

ويقول عدى في قصيدته (بكر العاذلون في وضح الصبح يقولون لي
ألا تستفيق) :

ودعوا بالصُّبوح يوماً فجاءت	فَيْنَةً في يمينها إبريق
قدمته على عُقارٍ كعين الدي	ك صنيُّ سُلَافها الرَّأْووق ^(١)
مُرَّةً قبل مزجها فاذا ما	مُزجت لَدَّ طعمُها من يذوق
وظفا فوقها فقايعُ كالبا	قوت حُمُرٌ يَزِينها التصفيق
ثم كان المِزاجُ ماءً سحاب	لا صَدَى آجنٌ ولا مطروق

ويصف الخمر في دير علقمة بن عدى في قطعة أخرى فيقول :

نادمتُ في الدير بَنَى علقما	مشمولةٌ تحسبها عَنْدَمَا ^(٢)
كَأَنَّ رِيحَ الْمِسْكِ في كَأْسِها	إذا مزجناها بماء السماء
من سرِّه العيشُ ولذاته	فليجعل الراحَ له سُلْماً
علقمُ ما بِالْكَ لَمْ تَأْتِنَا	أما أَشْهَيْتَ الْيَوْمَ أَنْ تَنْعَمَا؟!

(١) العقار نضد لا يبدل الا في الاعياد ونحوها . وهو كذلك الخمر لمعاقرتها - أي
للازمها - الدن .

(٢) المشمولة الخمر اذا عرضت لرييح الشمال الباردة . العندم نبت له صبغ احمر .

وله بعد ذلك مقطوعتان قصيرتان .

أما حسان -رضي الله عنه وغفر له- فهو رفيق الأعشى في الجاهلية ، قبل أن يكرمه الله بالدخول في الإسلام والدفاع عنه . روى الرواة في خبرهما حينذاك أنهما قدما بيتا من بيوت الخمر فنام حسان . وسمع الأعشى يقول (كره الشيخ الغُرم) ، فسكت حتى إذا دونحت الخمر صاحبه قام فاشترى خمر الخمارة وسكبه على الأرض حتى بل ثياب الأعشى . فقام من نومه يعتذر إلى صاحبه وقد علم أنه سمع ما قال .

ولخمريات حسان لون يختلف عما قدمناه من خمريات علقمة وعدى وعما سيأتى من خمريات الأعشى . فالبیثات التي يصفها في هذه الخمريات رومية ، فالبيوت من رخام ، والأرض قد فرشت بالأبسطة وبشت فوقها النمارق ، والساق أحمر اللون قد تنطق بنطاق وعلق في كل أذن لؤلؤة ولبس فوق رأسه قلنسوة . وأسماء الأماكن شامية ، على غير ما نرى في خمريات أكثر الجاهليين من أسماء فارسية . ثم هي تختلف عن خمرياتهم في شيء آخر ، هو أن الشاعر قد فرغ فيها لتصوير اللهو ، فهي غزل وخمر ، وقد يختمها بالفخر . فمن ذلك قوله :

كَانَ	فَإِذَا	تَغَبُّ	بَارِد	فِي رَصَفٍ	تَحْتَ ظِلَالِ الْغَمَامِ ^(١)
شَجَّتْ	بَصْهَبَاءَ	لَهَا	سَوْرَةٌ	مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ	عُتِقَتْ فِي الْخِيَامِ ^(٢)
عَتَقَهَا	الْحَانُوتِ	دَهْرًا	فَقَدْ	مَرَّ	عَلَيْهَا فَرَطٌ عَامٍ فَعَامٌ ^(٣)
نَشْرَبُهَا	صِرْفًا	وَمُزَوِجَةً		ثُمَّ نُنْغِي	فِي بَيْوتِ الرِّخَامِ

(١) الشب القدير في ظل جبل لا تصيبه الشمس . الرصف الحجارة المترصفة المندانية .

(٢) شجت مرجت . بيت رأس قرية بالأردن .

(٣) الحانوت الخمار .

تَدِبُّ في الجسم ديبيا كما دب دَبِي وَسَط. رَقَاقِ هَيَام^(١)
 كَأَسَا إِذَا مَا الشَّيْخَ وَالَى بِهَا خَمْسًا تَرْدَى بِرْدَاءِ الْغَلَامِ
 مِنْ خَمَرٍ بَيَّسَانَ تَخِيرُتُهَا تَرِيَاقَةً تُسْرِعُ فَتَرَ الْعِظَامِ^(٢)
 يَسْعَى بِهَا أَحْمَرُ ذُو بُرْنِسٍ مُخْتَلَقُ الذَّقْرِى شَدِيدُ الْحَزَامِ^(٣)
 أَرُوعٌ لِلدَّعْوَةِ مُسْتَعَجِلٌ لَمْ يَثْنِ الشَّأْنَ خَفِيفُ الْقِيَامِ^(٤)

ويقول في قصيدة أخرى :

لِلَّهِ دَرِ عَصَابَةٍ نَادِمَتُهُمْ يَوْمًا بِجَلَّقَ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ^(٥)
 يَسْقُونَ مِنْ وَرْدِ الْبَرِيصِ عَلَيْهِمْ بَرَدَى يَصْفَقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسَلِ^(٦)
 يُسْقُونَ دِرْيَاقَ الرَّحِيقِ وَلَمْ تَكُنْ تُدْعَى وَلَا تُدْهِمُ لِنَقْفِ الْحَنْظَلِ^(٧)
 بِيضُ الْوَجْهِ كَرِيمَةٌ أَحْسَابُهُمْ شَمُّ الْأَنْوْفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ
 وَلَقَدْ شَرِبْتُ الْخَمْرَ فِي حَانُوتِهَا صُهْبَاءُ صَافِيَةٌ كَطْعَمِ الْفُلْفُلِ
 يَسْعَى عَلَى بَكَاسِهَا مُتَنَطِّفٌ فَيَعْلُنِي مِنْهَا وَلَوْ لَمْ أَنْهَلِ^(٨)

(١) الدبى اصفر النمل . الرقاق (يفتح الراء) الصحراء والارض اللينة . الهيام .
 (يفتح الهاء) ما لا يثماذك من الرمل .

(٢) بيسان قرية في الشام . والترياقه الخمر وهى فى الأصل دواء السموم .

(٣) البرنس قلنسوة طويلة كانت يلبس فى صدر الاسلام . وهو كذلك كل ثوب راسه
 ملتوق به . الذقريان العظماء الناثان خلف الاذن وهو اول ما يعرق فتتغير رائحته . مختلق
 مطلق بالخلوق (يفتح الخاء) وهو ضرب من الطيب .

(٤) أروع حاد يقظ .

(٥) جلق هى دمشق أو موضع كان قريبا منها .

(٦) البريصى نهر بدمشق ويردى نهر آخر . الرحيق الخمر البيضاء .

(٧) الدرياق الخمر ، على التشبيه بدواء السموم لانها تذهب بالهموم . نقف الحنظل
 شقه لاستخراج حبه اى أنهم ملوك لا يرسلون ولانهم لهذا العمل كما تفعل العرب .

(٨) منطف فى اذنه نطفة ، وهى لؤلؤة صغيرة كان يعلتها الساقى فى اذنه .

إن التي ناولتني فرددتها قُتِلَتْ - قُتِلَتْ - فهاهما لم تُقْتَلْ (١)
 كلتاهاما حَلَبُ العَصِيرِ فعاضى بزجاجةٍ أرخاهما للمِفْصَلِ (٢)
 بزجاجةٍ رَقَصَتْ بما في قعرها رَقَصَ القُلُوصُ بِرَأَكَبٍ مُسْتَعَجِلِ (٣)

ويقول في قصيدة أخرى :

ولسنا بِشَرَبٍ فوقهم ظِلُّ بُرْدَةٍ يُعِدُّونَ لِلْحَانُوتِ تَيْسًا مُفَصِّدًا (٤)
 ولكننا شَرَبُ كَرَامٍ إِذَا انتشوا أَهَانُوا الصَّرِيحَ وَالسَّدِيفَ الْمُسَرَّهْدًا (٥)
 وإن جئتهم أَلْفَيْتَ حَوْلَ بيوتهم من المِسْكِ والجَادِي فَتَيْتًا مُبَدِّدًا
 ترى فوق أَثْنَاءِ الزَّرَابِي سَاقِطًا نَعَالًا وَقَسُوبًا وَرَيْطًا مُعْضِدًا (٦)
 وَذَا نُطْفٍ يَسْعَى مَلَصَّقَ خَدِّهِ بِدِيَابِجَةٍ تَكْفَأُهَا قَدَ تَقْدُّدًا (٧)
 ومن شعره في الخمر ، الذي يصور تفكيراً شبيهاً بتفكير طرفه :

(١) قتل الخمر كسر حدها بمزجها بالماء .

(٢) كلتاها أي التي مزجت والتي لم تمزج . الزجاجه هنا الكأس .

(٣) القلوص الفتية من الأبل .

(٤) البردة كساء مخطط . التيس ذكر الظباء والمعز والوعول . كانت العرب في أزمان الشدة تفصد البعير أو التيس أو نحوهما ، فإذا خرج دمه سخنوه وأكلوه . وقد حرم ذلك الإسلام . يقول أنهم لا يجلسون للخمر مجالس البدو يستظلون ببردة ويأكلون دم الفصيد ، ولكنهم يجلسون لها مجالس الترفين .

(٥) الصريح الخالص . يقول أنهم يهينون الأصل بذبحه ولا يأكلون دمه ، السديف المنام . السرهد السمين .

(٦) الزرابى النمارق والبسط ، وكل ما يسط واتكىء عليه . التسوب ضرب من الخفاف لا واحد لها . الريطة ثوب لين خفيف يشبه الملحفة . المعضد ثوب مخطط على شكل العضد من لابسه ، أو له علم في موضع العضد .

(٧) الديباج الثوب الذي سداه ولحمته حرير . كفة القميص (بضم الكاف) ما اسدار حول الذيل ، وحاشية كل شيء . تقدد أي تقطع قددا . لعله يقصد أن هذه القطعة من الديباج ذات هداب في حاشيتها .

وممسك بصداع الرأس من سُكْر نَادِيَتُهُ وهو مغلوب فَقَدَانِي
لما صحا وتراخى العيشُ قلتُ له إن الحياة وإن الموت مثلاً
فاشرب من الخمر ما آتاك مَشْرَبُهُ واعلم بأنَّ كلَّ عيشٍ صالحٍ فاني*

أما الأعشى فقد كان يونس بن حبيب محققاً حين عده أشعر الجاهليين
إذا طرب . فالواقع أنه قد أطل في الخمر وفصل ، وافتن في وصفها ووصف
مجالسها . وليست الإطالة والتفصيل هي كل ما يميزه عن غيره من الشعراء
لجاهليين . فهناك ميزة أخرى لعلها أكثر أهمية . وهي أن الأعشى قد
اصطنع في خمرياته البحور القصار التي تلائم ما يصور من ألوان المجون
والخلاعة . ففي ديوان الأعشى عشر قصائد من بحر المتقارب ، ست منها في
الخمر . وله قصيدتان من بحر الرمل ، كلتاهما في الخمر . وليست هذه
القصائد خمراً من أولها إلى آخرها . فكلها في المدح . ولكن الشاعر بدأها
بالغزل والخمر . ولم يستقم له تصوير اللهو والمجون بغير هذه البحور القصار
فلما جرى أول القصائد على هذا النحو كان الشاعر مضطراً أن يمتضي عليه
خيماً هو بسبيله من مدح .

وللأعشى بعد ذلك ست قصائد في الخمر أنشأها على بحور طوال :
أربع من بحر الطويل ، وواحدة من البسيط ، وواحدة من الوافر . والواقع

* وقد وصل إلى يدينا عدا ذلك فيما أرى من شعر الحمر الجاهلية أبيات لعبد بن الطبيب
وأخرى للأسود بن يعفر (المفضليات - تحقيق شاذي وهارون ٢٦ : ٦٦ - ٨١ ، ٤٤ : ٢٢ -
٢٨) . وجاء ذكرها عرساً في مثل شعر المرفس الأكبر والأسود بن يعفر حين شبهها بها رضاف
صاحبهما (المفضليات ٥٥ : ٨ - ١١ ، ١٢٥ : ٦ - ٩) ، وفي مثل شعر ربيعة بن مقروم
في الفهرس سربها (المفضليات ١١٣ : ١١ - ١٣) ، وشعر عوف بن عطية حين شبه نفسه
وهو واقف على أطلال صاحبه بالمثل (المفضليات ١٢٤ : ٤ - ٦) .

أن الشاعر لم يتفرغ في هذه القصائد للغزل أو للخمر . فثلاث من هذه القصائد الست في الهجاء . والهجاء يختلف عن المدح . فالمدح يقبل على ممدوحه منشراح الصدر . ويجد في نفسه خفة تساعده على أن يسترسل في تصوير ذكريات الصبا وعلى أن يعنى بهذا التصوير . أما الذى يأخذ في الهجاء فهو محقق مغيظ . ضيق الصدر ، لا يكاد يتناول من الغزل واللهو إلا القدر الذى تلزمه به تقاليد الشعر في ذلك الوقت . فالشاعر قد وجد هذه البحور الطوال في نفسه حين أنشأ قصائده لأنه كان مشغولا بالهجاء ، ولأنه فكر فيه قبل أن يفكر في أى شيء آخر . ونظرة سريعة في هذه القصائد ، ترينا أن الشاعر لم يتمكن فيها عند الغزل أو الخمر ، ولكنه قدم بها للقصائد ، واتخذها وسيلة لما كان بسبيله من مهاجمة الخصم .

وقد جاء بعد الأعشى شعراء تأثروا بشعره في الخمر . نخص منهم بالذكر شاعرين تنبه نقاد العرب القدماء إلى ما ترك فيهما من أثر ، وهما الأخطل وأبو نواس .

أما الأخطل فهو لم يتأثر بالأعشى في الخمر وحدها ، ولكنه تأثر به في غيرها من فنون الشعر . وهو من ناحية أخرى لم يتأثر بالأعشى وحده ولكنه تأثر بالجاهليين على وجه العموم ، فاصطنع الجزالة والرصانة في الألفاظ . وفي الأساليب وفي البحور جميعا . فكل خمريات الأخطل قد أنشئت على بحور طوال : ثلاث من بحر الطويل ، وسبع من بحر الكامل . وأربع من بحر البسيط . واثنان من بحر الوافر . وتأثره بأسلوب الصناعة الشعرية عند الجاهليين واضح جداً في الناقة . فقد شبهها بثور الوحش وبعمار الوحش : واسترسل في تصوير الثور أو الحمار على طريقة انجاهليين

في أحد عشر موضعاً من ديوانه (١) . ولم يخل شعره بعد هذا من معاني
الجاهليين . فقد أخذ مثلاً عن امرئ القيس قوله في وصف شارب الخمر
حين يتلعم في الكلام :

وَكأن شاربها أَصاب لسانه مُومٌ يخالط . جسمه بسقام (٢)
قال: وكان شاربها أَصاب لسانه من داء خيبر أو تهامة مُوم
أما تأثره بالأعشى فنرى له صوراً كثيرة . فهو في بعض الأحيان
ينشئ القصائد مقلداً بعض قصائد الأعشى ، كالذي نرى في قصيدته :
بانئت سعاد في العينين مُلُوع من حبها وصحيح الجسم مخبول (٣)
قلد فيها قصيدة الأعشى :

ودَّع هُريرة إن الركب مرتحل وهل تُطيق وداعاً أيها الرجل
واستعار الألفاظ نفسها في بعض الأحيان ، كقوله :
غراء فرعاء مصقول عوارضها كأنها أحور العينين مكحول (٤)
فالمصراع الأول من قول الأعشى :

غراء فرعاء مصقول عوارضها تمشي الهوينى كما يمشي الوجي الوحل (٥)
وبدأ قصيدة أخرى بقوله :

ألم تعرّض فتسأل آل لهو وأروى والمُدلة والربابا
قلد فيها قصيدة الأعشى :

عزفت اليوم من تياً مقاما بجو أو عرفت لها خياما

(١) يراجع في تشبيه الناقة بشود الوحش ص ٨٦ ، ١١٣ ، ١٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٦٠ من
الديوان .
ويراجع في تشبيه الناقة بحمار الوحش ص ١٤ ، ٦٠ ، ١٤٨ ، ٢٣٥ ، ٢٥٢ من
الديوان .

(٢) الموم مرض الجدري .

(٣) الملول (كمصغور) المرود ، والحديدة التي يكتب بها في ألواح الدفتر .

(٤) غراء بيضاء فرعاء طويلة الشعر غزيرته . العارضة صفحة الخد . والعوارض كذلك
ما يبدو من الأسنان عند الابتسام .

(٥) وجي (كعلم) حفيث قدمه أو حافره .

وتأثر فيها ببعض أبيات الأعشى في هذه القصيدة ، كقوله :
 وقد قالت مُدِلَّةٌ إِذْ قَلَّتْنِي أَرَاكَ كَبِرْتَ وَالصُّدُغِينَ شَابَا
 فَإِنْ يَكْ رَيِّقٍ قَدْ بَانَ مِنِّي فَقَدْ أُرْوَى بِهِ الرَّسَلَ اللَّهُابَا (١)
 أخذه من قول الأعشى :

وقد قالت قُتَيْلَةُ إِذْ رَأَتْنِي وَقَدْ لَا تَعُدُّ الْحُسْنَاءُ ذَامَا
 أَرَاكَ كَبِرْتَ وَاسْتَحْدَثْتَ خُلُقًا وَودعتَ الْكَوَاعِبَ وَالْمُدَامَا
 فَإِنْ تَكْ لَمَتْنِي يَا قَتْلُ أَضَحْتُ كَأَنَّ عَلَى مَفَارِقِهَا ثَغَامَا (٢)
 وَأَقْصَرَ بَاطِلِي وَصَحَوْتُ حَتَّى كَأَنَّ لَمْ أَجِرْ فِي دَدَنٍ غَلَامَا (٣)
 فَإِنْ دَوَائِرَ الْأَيَّامِ يُفْنِي تَتَابِعُ وَقَعَهَا الذِّكْرَ الْحَسَامَا (٤)
 وتأثر الأخطل بالأعشى في بعض أساليب الصناعة الشعرية ، مثل كلفه
 باستعمال « الاستدارة » وافتنانه فيها في مجال المفاضلة بين شبيهين .

فالأعشى يقول (٥) :

مَا رَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْحَزَنِ مُعْشِبَةٌ خَضِرَاءُ جَادَ عَلَيْهَا مُسْبِلٌ هَظْلُ (٦)
 يَضَاحِكُ الشَّمْسَ مِنْهَا كَوْكَبٌ شَرِيقٌ مُؤَزَّرٌ بِعَمِيمِ النَّبْتِ مُكْهَلٌ (٧)

(١) الرقيق الرمح الذي يشرمه الفارس فيبدو طرفه بين ادنى الفرس . الرسل الجماعة والقطيع من كل شيء . اللهاب العطاش .

(٢) النغام لبث له نور أبيض ينسبه به الشيب .

(٣) الددن اللهو .

(٤) الذكر السيف الصارم .

(٥) وراجع كذلك ديوان فيس بن الخطيم (ص ٨ طبع Geyer ، ص ٣٩) في نسبه صاحبه بالظبية .

(٦) الحزن المرتفع من الأرض .

(٧) كوكب الماء بريقه . شروق زاه . مؤزر مكسو بالنبات ازارا . مكهل قد بلغ وتم .

يوماً بأطيب منها نشرَ رائحةٍ ولا بأحسن منها إذ دنا الأصيل^(١)
أخذه الأخطل فقال :

ما روضةٌ خضراءُ أزهر نورُها بالقَهَر بين شقائق ورمال^(٢)
بَهج الربيع لها فجاد نباتها ونمت بأسحَمَ وابل هطال^(٣)
حتى إذا التفَّ النباتُ كأنه لونُ الزخارف زينت بصقال
نفت الصبا عنها الجَهَامَ وأشرقت للشمس غيبٌ دُجَّةٌ وطلال^(٤)
يوماً بأملح منك بهجةً منطقي بين العشيِّ وساعةٍ الآصال
والأعشى يقول - وأمثاله كثير في شعره^(٥) :

وما مُجَاوِرُ هيت إن عرضتَ له قد كاد يسمو إلى الجُرْفَيْنِ واطلعا^(٦)
يجيش طُوفَانُهُ إذ عَبَّ محتفلاً يكاد يعلو رُبَى الجُرْفَيْنِ مُطْلِعَا
طابت له الرياحُ قامتدت غواربُه ترى حوالبه من موجه ترعَا
يوماً بأجودَ منه حين تسأله إذ ضنَّ ذو المال بالإعطاء أو خدعَا
والأخطل يقول - وله مثالن آخران في شعره (ص ٩٦، ٢١٤) - في رأيته
لمشهوره (خف القطين) :

وما الفرات إذا جاشت حوالبُه في حافتيه وفي أوساطه العُشُرُ^(٧)

-
- (١) النشر انتشار الرائحة . الاصيل وقت الغروب .
(٢) الشقيقة الأرض الصلبة وسط رياض الماء تنبت الشجر والعشب .
(٣) الأسحَم السحاب المظلم لغزارة مائه .
(٤) الجَهَام السحاب لا ماء فيه . الدجَّة الغيم المظلم الكثيف لا مطر فيه .
(٥) وراجع كذلك النابغة (ص ١٥٤ مختار الشعر الجاهلي شرح السقا) .
(٦) هيت بلد في العراق . ومجاور هيت هو نهر دجلة .
(٧) حوالبه روافده . العشر شجر ضخام مألوفة .

وذَعَدَعَتْهُ رِيَّاحُ الصَّيْفِ واضْطَرَبَتْ فوق الجاجي من آذِيهِ غُدُرُ (١)
مُسْحَنَفَرٌ من جبال الروم يستره منها أكافيفُ فيها دونه زَوْرُ (٢)
يوماً بأجودَ منه حين تَسَالَهُ ولا بأجهرَ منه حين يُجْهَرُ (٣)

ثم إن الأخطل قد تأثر في وصف الخمر بالأعشى ، فنقل كثيراً من صورته ومعانيه . ولكنه اصطنع الجزالة في الألفاظ . والأوزان ، وحرص عليها أكثر من حرص الأعشى . وهذا الحرص على البداوة والجزالة لم يتح لشعر الخمر أن يتقدم كثيراً على يد الأخطل . فالبداوة التي نجدها في خمريات الأعشى حين يشبه صاحبه وقد تمددوا من شدة السكر بحال ممددة نُصِبَتْ لصيد القروء إذ يقول :

فترى الشَّرْبَ نشاوى بُطِحوا مثل ما مُدَّتْ نُصَاحَاتُ الرِّيحِ (٤)

وحين يشبه الخمر وقد تناقصت وضرب لونها للاحمرار لطول ما عتقت في الدُّنْ بحوصلة فرخ النعام إذ يقول :

كَحَوْصَلَةِ الرَّأْنِ فِي دَنْهَا إِذْ صُوبَتْ بَعْدَ إِقْعَادِهَا (٥)

وحين يتمدح بسخاء رفاقه فيقول إنهم لا يصرون إيلهم بخلاها :

لَا يَشْشَحُونَ عَلَى الْمَالِ وَمَا عُوْدُوا فِي الْحَيِّ تَضَرَّارَ اللَّقْحِ

(١) ذملعته حركته وهيجته . جَوْجُو السفينة صدرها . الأذى الموج .

(٢) مسحنفر سريع الجريان . الأكافيف من جبال الروم منحرجات الطريق في مجرى النهر . زور انحراف .

(٣) الجهازة فضامة المنظر . اجتهره بدا في نظره عظيماً رائماً .

(٤) النصاحات حبال يجعل لها حلق وتنصب لصيد القروء . الريح القرد .

(٥) صوبت صببت . اقاعداها اقامنها في الدن .

وحين يصور نساء الحان في هذه الصورة التي كانت تعجب البدوى
في المرأة :

قد تَفْتَنَنَّ من الغُسنِ إذا قام ذو الضُر هُزالاً ورزَحَ (١)

هذه البداوة التي نجدها في مثل هذه الأبيات من خمريات الأعشى قد
تبدو في الأخطل بصورة أوضح مما تبدو في الأعشى . فالواقع أن هذا الحرص
على تقليد القدماء قد انتهى بالأخطل إلى أن صار جاهليا أكثر من الجاهليين
أنفسهم . فهو يشبه هدير الخمر في الدنان بهدير الجمال حين يقول :

عزَّ الشَّرابُ فَأَقْبَلْتُ مشروبة هَدَرَ الدَّنَانُ بها هديرَ الأَفْحَلِ (٢)

ويشبه القلال الصغار بجانب الدن الكبير بصغار الإبل حول الفحل ،
تتمسح به وتشمه بين رجليه (وهو خطأ ، فإنما تتمسح القُلُص بالناقاة
لا بالفحل) فيقول :

وترى القِلَالَ بجانبيه كأنها قُلُصٌ يَسْفَنُ فُرُوجَ قَرَمٍ مُرْسَلٍ

ويشبه نفسه حين يشرب الخمر صرفا ، فهي قوية شديدة ، بناقة أخذوا
ولدها ثم لبسوا لها جلد حوار لتعطف عليه فيدر لبنها ، فهي إذا نظرت من
بعيد حسبته ابنها ، فإذا دنت منه فشمته أنكرته :

كأني كَرَرْتُ الكَأْسَ سَاعَةً كَرَّهَا على ناشِصٍ شَمَّتْ حُورًا مَلْبَسَا

ثم انظر بعد ذلك إلى هذا الوقار وهذه الضخامة التي صطنعها الأخطل ،

(١) الفسن الشحم . ذو الضر الذي اضررت به الشدة ، ووزح أى سقط من الهزال .

(٢) في التعبير قلب ، يريد انها هدرت في الدنان ، وهو معروف في أساليب العرب .

حتى في شعر الخمر الذي هو أليق الفنون بالخفة والخلاعة ، فيقول :

عَزَّ الشَّرَابُ فَأَقْبَلْتُ مَشْرُوبَةً هَدَرَ الدَّنَانُ بِهَا هَدِيرَ الْأَفْحَلِ
وَتَغَيَّظْتُ أَيَّامَهَا فِي شَارِفٍ نُقِلْتُ قَرَائِنُهُ وَلَمَّا يُنْقَلُ (١)
وَكَاَنَّ أَصْوَاتَ الْغَوَاةِ تَعُوذُهُ أَصْوَاتُ نُوحٍ أَوْ جَلَّاجِلُ عَوَّكِلِ (٢)
حَتَّى تَصِيبَ مَاوَهُ مِنْ جَلْفٍ ضَخَمَ الْمَقْدَمُ سَخْبِلِي الْأَسْفَلِ (٣)

أما أبو نواس فقد بلغ بشعر الخمر إلى حد النضج . ووصل به إلى أقصى ما ينتظر له من كمال الصناعة . أخذ معاني الأعشى والأخطل فحورها وتلفظ في أدائها وفلسف أخيلتها . فقد كان القدماء يصورون قدم الخمر وعنتها في سذاجة ، فيقولون إنها حُبست في الدن سنين عددا قالت إلى النصف ، أو أصبحت في الدن كحصوله فرخ النعام ، كما يقول الأعشى :

كحصوله الرُّأَلِ فِي دَنِّهَا إِذَا صُوبَتْ بَعْدَ إِقْعَادِهَا

أو يقول :

تَخَيَّرَهَا أَخُو عَانَاتَ شَهْرًا وَرَجَّى أَوَّلَهَا عَامًا فَعَامًا (٤)
يُؤْمَلُ أَنْ تَكُونَ لَهُ ثَرَاءً فَأَغْلَقَ دُونَهَا وَعَلَا سِوَامَا

(١) تغيظت من الغيظ ، لأنها تهدر في الدن . الشارف المسنة من الإبل . شبه بها الدن القديم .

(٢) الغواة جمع غاو ، وهم شاربو الخمر . تعوده أي يطوفون حوله . الججلجل الجرس الصغير . عوكل جد قبيلة عرفت بالحمق والغباء . يريد أنهم يطوفون به ويرقبون يوم نضجه منذ زمان نوح وعوكل .

(٣) الجلف الظرف والوعاء ، وهو كذلك الدن . السخبل الواسع الضخم .

(٤) عانات بلد في الشام . أولها ما يؤمل إليه من ربحها .

وكما يقول علقمة :

عَانِيَةً قَرَقَفْتُ لَمْ تُطْلَعْ سَنَةً يُجْنِئُهَا مُدَمِّجٌ بِالطَّيْنِ مَخْتُومٌ

وكما يقول المرقش الأصغر :

ثَوْتُ فِي سِبَاءِ الدَّنِ عَشْرِينَ حَجَّةً يُطَانُ عَلَيْهَا قَرْمَدٌ وَتُرُوحٌ (١)

فلما جاء الأخطل زاد في ذلك بعض المعاني ، ولكنه لم يبعد عن الفطرة والبساطة . فقال :

وَتَغَيَّظْتُ أَيَّامَهَا فِي شَارَفٍ نُقِلَتْ قَرَائِنُهُ وَلَا يُنْقَلُ

وقال :

مَكَّمْتُ ثَلَاثَةَ أَحْوَالٍ بِطِينَتِهَا حَتَّى إِذْ صَرَّحْتُ مِنْ بَعْدِ تَهْدَارٍ (٢)
آلَتُ إِلَى النِّصْفِ مِنْ كَلْفَاءٍ أَتْرَعَهَا عِلْجٌ وَلَثْمَهَا بِالْجَفْنِ وَالْغَارِ (٣)
لَيْسَتْ بِسُودَاءَ مِنْ مَيْثَاءَ مَظْلَمَةٍ وَلَمْ تُعَذِّبْ بِإِدْنَاءٍ مِنَ النَّارِ (٤)

فسبق أبا نواس إلى هذا المعنى الذى يصور نضيج الخمر بغير نار- وهو أجود لها . وقال فى تصوير قدمها ، وهو أجمل معانيه :

لَهَا رِءَاءَانُ : نَشِجُ الْعَنْكَبُوتِ ، وَقَدْ حُقَّتْ بِآخِرٍ مِنْ لَيْفٍ وَمِنْ قَارِ

(١) ثوت فى سباء الدن أى مكنت فى أسره . القرمذ طين يسد بين راس الدن .
تروح تطيب .

(٢) صرحت ذهب زيدها .

(٣) كلفاء حمراء تضرب للسواد ، وهى صفة الخابية . عالج أعجمى غير عربى ، وهو الخمار . الجفن والغار شجر .

(٤) الميثاء الأرض السهلة .

والعنكبوت لا ينسج على الدن إلا إذا طال ما يُهمل فلا تمسه يد .

أما أبو نواس فقد افتنن في تصوير قدم الخمر . وظهر في تصويره أثر الفلسفة ، والترف الفكرى . فبدل أن يقول الأخطل إنها عتقت حتى آلت إلى النصف ، يقول أبو نواس :

كَرْخِيَّةٌ قَدْ عُتِّقَتْ حِقْبَةً حَتَّى مَضَى أَكْثَرُ أَجْزَائِهَا (١)
ويقول (وهو مأخوذ من قول الأخطل) :

طَبَخَتْهُ الشَّمْسُ لَمَّا بَخَلَ الْعِلْجُ بِنَارَهُ
فَأَقَى الدَّهْرُ عَلَيْهِ غَيْرَ شَيْءٍ فِي قَرَارِهِ
ويقول :

بِنْتُ مَلَى الدَّهْرِ أَوْ أَشَقَّتْ كَبِيرَةً شَأْنُهَا كُبَارُ (٢)
تُخَيِّرْتُ وَالنَّجُومُ وَقَفُ لَمْ يَتِمَّكِنْ بِهَا الْمَدَارُ
فَلَمْ تَزَلْ تَأْكُلُ اللَّيَالَى جُمَانِهَا مَا بِهَا انْتِصَارُ
حَتَّى إِذَا مَاتَ كُلُّ ذَامٍ وَخُلِّصَ السَّرُّ وَالنَّجَارُ (٣)
عَادَتْ إِلَى جَوْهَرٍ لَطِيفٍ عَيَانُ مَوْجُودِهِ ضِمَارُ (٤)

ويقول - وهو من أعجب ما وصف به قدم الخمر :

قَدْ عُتِّقَتْ فِي ذَنْهَا حِقْبًا حَتَّى إِذَا آلَتْ إِلَى النِّصْفِ

(١) الكرخ محلة ببغداد .

(٢) الكبار (كتراب) الكبير .

(٣) الدام العيب والدم . يقول ذهب أسوأ ما فيها ، وبقي جوهرها النقى .

(٤) العيان المشاهد ، والضمار عكسه .

سلبوا قِنَاعَ الطين عن رَمَقِ حَيِّ الحياة مُشارفِ الحَتَفِ

ويقول :

قهوةٌ عُمِّي عنها ناظرا ريبِ المَنُونِ
عُتِّقْتُ في الدَّنِّ حَتَّى هي في رقة ديني

ويقول :

فاسقني الخمر التي اختمرتُ بخُمارِ الشَّيبِ في الرَّجِمِ
ثُمَّتْ أَنْصَاتُ الزَّمانُ لها بعد ما جازت مَدَى الهَرَمِ (١)
فهى لليوم الذي بُزِلَتْ وهى تَرِبُ الدَّهرِ في القَدَمِ
عتقت حتى لو اتصلت بلسانِ ناطقٍ وفمٍ
لا حَتَبْتُ في القُومِ ماثلةً ثم قَصَّتُ قصةَ الأُمَمِ (٢)

إلى جانب هذا التفنن في عرض معاني القدماء ، وفي مزج الفلسفة بالأدب ، هذا المزج اللطيف الذي لم يقصد به الشاعر إلى أكثر من النظر ، فلم يحوج السامع إلى جهد التفكير . إلى جانب هذا ، نجد أن أبا نواس قد تخلص من البداوة والجزالة التي كان الأخطل حريصا على استبقائها في شعره . وحتى في البحور الطوال التي أنشأ عليها أبو نواس بعض شعره في الخمر لا يكاد يشعر القارئ بالوقار والجزالة التي كان يحسها في خمريات الأخطل . ذلك لأن أبا نواس قد خلع على شعر الخمر أسلوبا ماجنا عابثا بكل معاني المجون والعبث ، ما جنا في بحوره ، وفي ألفاظه السهلة القريبة

(١) انصت اجاب واقبل . ويقال انصت الرجل اذا استوت قامه بعد انحاء ، كانه اقتبل شيابه .

(٢) احتبى الرجل شد ظهره الى دكتيته بحرام او نحوه ليستند ، اذ لم يكن للمرب في بواديهما جدوان تستند اليها .

التي حكى بها كلام الشُّرب والخمار والساق ، وفي معانيه التي تشيع فيها
الفكاهة (المبتذلة ، بل الساقطة في كثير من الأحيان) ، والاستهتار بكل
المبادئ الدينية والخلقية .

ومع قرب الأعشى من الأخطل ، وبعد ما بينه وبين أبي نواس ؛ نجد
أن أبا نواس أشبه بالأعشى من الأخطل . أشبه به في شيوخ البحور القصيرة ،
وفي استعمال الألفاظ السهلة القريبة ، وفي هذا الأسلوب القصصي الذي
يصور مجالس الخمر وحديث الشرب وعربدتهم وما يكون بينهم وبين الخمار

ولعل الأمانة تقضى علينا أن لا نهمل الحديث في هذا الموضع عن شاعر
سبق أبا نواس إلى كثير من الأساليب ، وهو الوليد بن يزيد . فقد سبقه إلى
اصطناع البحور القصار والألفاظ السهلة القريبة ، كما سبقه إلى المزج بين
الفلسفة والشعر . والقدر الذي بقى لنا من شعر الوليد قليل ، وهو مقطوعات
قلما تتجاوز الواحدة منها خمسة أبيات أو ستة . وهذه قطعة من شعره في
الخمر ، تصور بعض ما سبق إليه من تشبيهات ذاعت على ألسن الشعراء من بعده

اصدَعْ نَجِيَّ الهموم بالطربِ	وأنعمَ على الدهر بآبنة العنبِ
واستقبل الدهر في غصّارته	لا تقفُ منه آثارُ مُعتَقِبِ
من قهوة زانها تقادُمُها	فهي عجوزٌ تعلو على الحِقَبِ
أشهى إلى الشُّرب بعد جَلوتها	من الفتاة الكريمة النسبِ
فقد تجلّت ورق جوهرها	حتى تكدّت في منظرٍ عجبِ
فهي بغير المزاج من شرِّ	وهي لدى المزج سائل الذهبِ
كأنها في زجاجها قبسٌ	تذكو ضياءه في عين مُرتَقِبِ

وقبل أن نفصل القول في خمريات الأعشى نحب أن ننبه إلى المعاني التي تدوولت بين الأعشى والجاهليين والأخطل وأبي نواس :

الأعشى - تدب لها فترة في العظام	وتغشى الذؤابة قوارها (١)
حسان - تدب في الجسم دبيباً كما	دب دبي وسط رفاق هيام
الأخطل - تدب دبيباً في العظام كأنه	دبيب نيمال في نقي يتهيل
أبونواس - ولها دبيب في العظام كأنه	قبض النعاس وأخذه بالمفصل
- فتمشت في مفاصلهم	كمشي البرء في السقم

الأعشى - إذا بُزِلت من دنّها فاح ريحها	وقد أخرجت من أسود الجوف أدهما
عدى - كأن ريح المسك في كأسها	إذا مزجناها بماء السماء
الأخطل - كأنما الوِسْكُ نُهَبِي بين أَرْحُلنا	تأ تَصُوع من باجودها الجارى (٢)
- من قهوة نَفَحَتْ كأن سَطِيعَهَا	وِسْكُ تَصُوع في غداة شمال
أبونواس - وقهوة كالْمِسْكِ مَشْمُولَة	مَنْزِلُهَا الْأَنْبَارُ أَوْهَيْتُ (٣)

الأعشى - فترى لإبريقهم مسترّعفاً	بشمولٍ صَفَّقَتْ من ماء شَن (٤)
- وإذا غاضت رفعنا زِقْنَا	طُلُقَ الْأَدْوَاغِ فِيهَا فَاَنْسَفَحَ (٥)
الأخطل - سُلَافَةٌ حَصَلَتْ من شارف خلق	كأنما ثار منها أَبْجَلُ نَعِرُ

(١) الذؤابة الرأس .

(٢) الناجود إناء الخمر .

(٣) الأنبار وهيت بلدان في العراق .

(٤) رمف (كنصر وقطع وكرم) خرج من أنفه الدم . الشن التربة الخلق ، فذلك أبرد لماتها .

(٥) الودج (يفتحان) والوداج (ككتب) مرق في العنق .

لما أتوها بمصباحٍ وميزلهم سارت إليهم سُوراً لأبجل الضارى (١)
تَدَمَّى إذا طعنوا فيها بجائفة
فوق الزجاج ، عتيق ، غير مُسَطَّار (٢)
أبونواس - أنفـذوهن بطعن مثل أفواه المـزاد
الاعشى - تعيَّرها أخوعانات شهراً ورجى أولها عاماً فعاماً (٣)
يؤمل أن تكون له ثراء فأغلق دونها وعلا سواما
فأعطينا الوفاء بها وكنا نُهين لمثلها فينا السواما (٤)
الأنخل - تواعدها التجار إلى إنائها فأطلعتها على العرب التجار
فأعطينا الغلاء بها وكانت تآبى أو يكون لها يسار
- إذا أقول تراضينا على ثمن ضنت بها نفس خب البيع مكار
كأنما العليج إذ أوجبت صفقتها
خليع خضلي نكيب بين أقمار (٥)
أبونواس - تحكَّم عِلجُها إذ قلت سُمنى
على غير البخيل ولا الضنين
الاعشى - كأن شعاع قرْنِ الشمس فيها
إذا ما قَتَّ عن فيها الختاماً
الأنخل - فجاء بها كأنما فى إنائه بها الكوكبُ الدريخُ تصفو وتزبد
أبونواس - قال ابغنى المصباح قلت له ائخذ
حسبي وحسبك ضوءها مصباحاً

(١) الأبجل مرق فى الفرس والبمير .
(٢) الجائفة الطعنة التى تبلغ الجوف . المسطار الخبرة الحديثة ، وهى كلمة
رومية الاصل كما جاء فى العرب للجواليقى .
(٣) عانات بلد بالشام . أولها ما يتول إليه من ربحها .
(٤) السوام الأبل الأرامية . يهينها بأن يبيعها فى الخير .
(٥) صفقتها بيعها . الخليج المفلوب فى القمار . الخصل الخطر الذى يتقار عليه .
النكيب النكوب . الاقمار المتقارون ، مفردهما قمير .

فسكبت منها في الزجاجة شربة
كانت لنا حتى الصباح صباحا
- كأنها الشمس إذا صُفِّقَتْ
مسكنها الكبش أو الحوت
- إذا عَبَّ فيها شاربُ الخمرِ خلته
يقبَلُ في داجٍ من الليل كوكبا
الأعشى - ألم خيالٍ من فتيلة بعدما وهى حبلها من حبلنا فتصرَّما (١)
فبت كائن شاربٌ بعد هَجَّةٍ
سخاميةٌ حمراء تُحسبُ عندما (٢)
الأخطل - خف القطينُ فراحوا منك أو بكروا
وأزعجتهم نوى في صرفها غيرُ (٣)
كأننى شاربٌ يوم استبدَّ بهم
من قرقفٍ ضمنتها حمصٌ أو جدُرُ (٤)
- صدعَ الخليطُ فشاقي أجوارى
ونأوك بعد تقاربٍ ومزار (٥)
وكأنما أنا شاربٌ جادت له
بُصرى بصفية الأديم عَقار (٦)
- كائن غداة انصَعَنَ للبين مُسلمٌ
بضربة عُنقٍ أو غوى معدَّل (٧)

(١) تصرم تقطع . (٢) شعر سخام لين ناعم . خمر سخامية أى سلسة .
(٣) القطين القاطنون بالدين كانوا مجاورين له ثم خفوا أى رحلوا . صرف الدهر نوائبه . وغيره أحداثه المفجرة .
(٤) خمر قرقف قوية شديدة . حمص وجدل بلدان بالشام .
(٥) أجوار جمع جار . الخليط الجيران المخالطون .
(٦) بصرى بلد من أعمال دمشق . (٧) معدل يعدله الناس ويلومونه .

صريع مُدام يرفع الشُّرب رَأْسَهُ ليحيى وقد ماتت عظامٌ ومِفْصَلُ
والأَخْطَلُ قد اعتمد في هذه القصيدة الأخيرة (عفا واسط. من آل رضوى
فنبتل) على كثير من معاني الأعشى .

الأعشى - تحسب الزُّقَّ لديها مُسْنَدًا حبشياً نام عمداً فانبطح
الأخطل - أناخوا فجزوا شاصياتٍ كأنها
رجال من السودان لم يتسربلوا (١)

الأعشى - لا يستغيقون منها - وهى راهنةٌ
إلا بهاتٍ ، وإن علّوا ، وإن نهّلوا (٢)
الأخطل - فما لبثتُنا نشوةٌ لحقت بنا
توابعها مما نعل ونهّل

الأعشى - من خمر عانةٍ قد آتى ليختامها
عامٌ تسئلُ غُمامةً المزكوم (٣)
- من اللاتي حُملن على الروايا كريح المسك تسئلُ الزكاما (٤)
الأخطل - وإذا تعاورت الأكفُ زجاجها
نفحتُ فشم رباحها المزكوم

الأعشى - تريك القذى من دونها وهى دونه
إذا ذاقها من ذاقها يتعطف (٥)
الأخطل - ولقد تباركنى على لذاتها صهباءُ عاليةُ القذى خرطومُ

(١) شاصيات أى قرب شاصيات ارتفعت قوائمها لامتلائها ، فعلها شصا (كنصر) .
(٢) لانهل الشربة الأولى ، والعلل الشربة الثانية . أى أنهم كلما سسناهم لالساقى
صاحوا به (هات !) .
(٣) عانة بلد فى العراق على الفرات . القمام (بالضم) الزكام .
(٤) الراوية الدابة التى يستقى عليها .
(٥) يقول أن القذى إذا سقط فيها ظهر واضحا كأنه فى سطحها . يتعطف يتلمظ .

الأعشى - وكأس شربت على لذة وأخرى تداويت منها بها
 أبونواس - دع عنك لوى فإن اللوم إغراء وداوني بالتي كانت هي الداء
 الأعشى - فقام فصب لنا قهوة تسكننا بعد إرعادها
 أبونواس - إذا ارتعشت يمانه بالكأس رقصت
 به ساعة حتى يسكنها الشرب

الأعشى - وكأس كعين الديك باكرت حدها
 بفتيان صدق والنواقيص تضرَب (١)
 عدى - قدمته على عفار كعين الـ لديك صفى سلافها الراووق (٢)
 أبونواس - ثم شجت فأدارت فوقها مثل العيون (٣)
 حلقاً يرنو إلينا لم يُحَجَّرْ بجفون

الأعشى - إذا انكب أزهر بين السقاة تراموا به غرباً أو نُضَاراً (٤)
 أبونواس - فاستوسق الشرب للندام وأجر

أها علينا اللجين والغرب
 الأعشى - فقمنا ولما يصبح ديكنا إلى جونة عند حدادها (٥)
 لبيد - باكرت حاجتها الدجاج بسحرة
 لأعل منها حين هب نيامها (٦)
 أبونواس - اسقني والليل داج قبل أصوات الدجاج

- (١) حد الخمر سولاتها وحدتها .
 (٢) السلاف أول ما يسيل من الخمر وهو أجودها . والراووق الاناء الذى تروق فيه الخمر . شجبت بعين الديك في صفائها .
 (٣) شج الخمر كسر حدتها بالماء .
 (٤) أزهر أبيض وهو إبريق الخمر . تراموا به تداولوه . الغرب الفضسة والنضار الذهب .
 (٥) الشرب جماعة الشاربين . استوسقوا اجتمعوا .
 (٦) الدجاج أى عند صياح الدجاج ، نصبها على معنى الظرفية .
 (٧) جونة سوداء ، يقصد الخابية لأنها مطلية بالقار . حدادها مساجها الذى يهرسها ويلدود الناس منها .

— ذكر الصُّبُوحَ بِسُحْرَةٍ فارتاحا وأمله ديك الصُّباح صياحا
— ومُدَّامَةً سَجَدَ الملوِكُ لها باكرتُها والديك قد صدحا
الأعشى— كُئِيتَ عليها حُمْرَةٌ فوق كُئِيتِ يكاد يفرُّ المَسْكُ منها حَمَاتُهَا (١)
أبونواس— تلتهب الكف من تَلْهَبِهَا وتَحْصُرُ العينُ أنْ تَقْصَاها (٢)
كَانَ ناراً بها مُحَرَّشَةٌ نَهَايَهَا تَارَةً وَنَغَشَاها (٣)
الأعشى— ولقد شربتُ ثَمَانِيَا وَثَمَانِيَا وَثَمَانِ عَشْرَةَ وَاثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعَا
أبونواس— أَقَمْنَا بِهَا يَوْمًا وَيَوْمًا وَثَلَاثًا وَيَوْمًا لَهُ يَوْمُ التَّرَحُّلِ خَامِسَ
واخيرا ، نعرض مثلا للتشابه الذى أشرنا إليه ، بين أبي نواس والأعشى ،
فى الأسلوب القصصى :

الأعشى— فقمنا ولما يصح ديكنا إلى جَوْنَةٍ عِنْدَ حَدَادِهَا (٤)
تنخلها من بَكَارِ القِطَافِ أَزْيَرِقُ آمِنُ إِكْسَادِهَا (٥)
فقلنا له هذه هاتِها بِأَدَمَاءَ فِي حَبْلِ مَقْتَادِهَا (٦)
فقال تزيِدونى تسعةً وليست بَعْدِلَ لَأَنْدَادِهَا
فقلت لِمِنْصَفِنَا أَعْطِهِ فلما رَأَى حَضْرَ أَشْهَادِهَا (٧)
أَضَاءَ مِظْلَتِهِ بِالسُّرَا جِ وَاللَّيْلِ غَايِرُ جُدَادِهَا (٨)
دِرَاهِمُنَا كُلُّهَا جَيِّدٌ فَلَا تَحْبِسْنَا بِثَنَقَادِهَا (٩)

(١) الكمة الحمرة تضرب للسواد ،

(٢) حر البصر (كنصر) كل

(٣) حرش بين القوم أغرى بعضهم ببعض ، وكذلك بين الكلاب .

(٤) جونة سوداء ، يقصد خابية الخمر لأنها مطلية بالقار . حدادها صاحبها الذى يحسد الناس أى يلدوهم عنها باخفائها فلا يبرؤها الا للقادر على قمعها .

(٥) أزيرق تصغير أزرق . والعرب تطلقه على غير العرب لورقة عيونهم ، آمن كساد خمره لجودتها .

(٦) آدماء ناقة آدماء ، فى حبل مقنادها أى كاملة . كما نقول : دفعت إليه الشيء برمته .

(٧) المنصف الحادم .

(٨) مظلته خبائه . الجداد الهدب الذى فى طرف النسيج .

(٩) نقد الدراهم ميز جيدها من رديئها .

فقبام فصب لنا قهوة تسكننا بعد إرعادها
كُمَيْتًا تَكْشِفُ عَنْ حُمْرَةِ إِذَا صَرَّحَتْ بَعْدَ إِزْبَادِهَا (١)
كحوصلة الرُّأَلِ فِي دَنِّهَا إِذَا صُوِّبَتْ بَعْدَ إِقْعَادِهَا (٢)
فجال علينا بإبريقه مخضِبُ كَفِّ بِفِرْصَادِهَا (٣)
فباتت رِكَابُ بَاكُورِهَا لَدَيْنَا وَخِيلُ بَالْبَادِهَا (٤)
لقوم فكانوا هم المنفِدين شَرَابُهُمْ قَبْلَ إِنْفَادِهَا (٥)
فَرُحْنَا تَنْعُمًا نَشِوَةً تَجُورُ بِنَا بَعْدَ إِقْصَادِهَا (٦)

أبو نواس :

وَأَشْمَطُ رَبِّ حَانُوتٍ تَرَاهُ لِنَفْخِ الزَّقِّ مَسُودَ السَّبَالِ (٧)
دَعَوْتُ وَقَدْ تَحَوَّنَهُ نَعَاسُ فَوَسَّدَهُ بِرَاحَتِهِ الشَّمَالِ
فَقَامَ لِدَعْوَتِي فَرَعًا مَرُوعًا وَأَسْرَعَ نَحْوَ إِشْعَالِ الذُّبَالِ
وَأَفْرَخَ رَوْعَهُ وَأَفَادَ بِشْرًا وَهَرَّهَرَ ضَاحِكًا جَدْلَانِ بَالِ
فَلَمَّا بَيَّنَّنِي النِّسَارَ حَيًّا تَحِيَّةَ وَائِقٍ لَطِيفِ السُّوَالِ
عَدَدْتُ بِكَفِّهِ أَلْفًا لَشَهْرٍ بَلَا شَرَطِ الْمُقِيلِ وَلَا الْمُقَالَ (٨)

(١) صرحت ذهب زبدها . إذا مزجت بالماء ذهب ما يخالطها من سواد وصفها لونها الأحمر .

(٢) الرال ولد النعام . أى أنها تناقصت حين منقت لصارت كالحوصلة فى قصر المدن . صوبت أميلت .

(٣) الفرصاد صبغ أحمر ، وهو ما يسمى فى مصر التوت .

(٤) الأتوار جمع كور وهو رجل الناقة . والألباد جمع لبد (بكر لسكون) وهو الصوف المتلبد الذى يجمل تحت السرج ليقى ظهر الفرس .

(٥) يقول انهم انفذوا خمر الخمار قبل أن تنفذ دراهمهم .

(٦) التجور الميل عن القصد .

(٧) السبال جمع سبلة (بفتحين) وهو ما أسبل من شعر الشاربين أو اللعبة .

(٨) أقال فلان البيع فسخه . أى أن فى شرطه أن لا يسترد من الألف شيئاً أن بدا له من بعد أن يقصر أقامته .

بعد هذه المقارنات التي كشفت عن مكان الأعشى في شعر الخمر ، بين
السابقين والمعاصرين واللاحقين ، نستطيع أن ننظر في شعره لنرى كيف صور لنا
نفسه ، وكيف صور البيئات التي كانت تشرب بها الخمر في ذلك الوقت .
ورد في شعر الأعشى ذكر أماكن وبيئات كثيرة ، نستطيع أن نخلص
منها إلى أن الجهات التي كان يرتادها لشرب الخمر لا تخرج عن الجزء
الأسفل لحوض دجلة والفرات . فهو يقول :

تَخَيَّرَهَا أَخُو (عانات) شهرا ورَجَّيْ أَوْلَهَا عَامَا فَعَامَا (١)
و (عانة) بلد بين الرقة وهيت .
ويقول :

لَهَا حَارَسٌ مَا يَبْرِجُ الدَّهْرَ بَيْتَهَا إِذَا ذُبَحَتْ صَلَّى عَلَيْهَا وَزَمَزَمَا (٢)
(ببابل) لَمْ تُعْصِرْ فُجَاعَاتِ سُلَافَةٍ تَخَالَطُ قُنْدِيدًا وَمِسْكَا مَخْتَمًا (٣)
ويقول :

كَدَمُ الذَّبِيحِ غَرِيبَةٍ مِمَّا يَعْتَقُ أَهْلُ (بابل)
ويقول :
وَمُسَيْبَةُ مِمَّا تَعْتَقُ (بابل) كَدَمُ الذَّبِيحِ سَلْبَتُهَا جَرِيَالَهَا (٤)
و (بابل) اسم ناحية منها الكوفة والحلة . كانت مشهورة بالخمر .
ويقول :

مَنْ زَقَّاقَ التَّجْرَ فِي بَاطِيَةِ جَوْنَةٍ حَارِيَةٍ ذَاتِ رَوْحٍ (٥)

(١) أولها ربحها .

(٢) ذبحت أي ثقب أنفها فسال . الرزمة صوت يديره العسج في خياشيمهم
وحلقهم لا يستعملون فيه شفة ولا لسان .

(٣) السلافة ما سال من الخمر دون عصر . القند والقنديد المسسل ، وهو كذلك
المشبر والكافور .

(٤) سبأ الخمر اشتراها ، يقصد أنه شربها بماله ، لامتظلا على الشاربين : الجريال
صبيح أحمر ، يقول أن حمرة الخمر انتقلت إلى وجهه .

(٥) الرق قرية صغيرة يحمل فيها الخمر . يقول أن التجار حملوها من مكان بعيد في
الزقاق الباطية لأنه واسع الأعلى ضيق الأسفل يفترق منه الشاربون . الروح السمة .

و (الحيرة) مدينة كانت على ثلاثة أميال من الكوفة على موضع يقال له النجف .

ويقول :

فقلت للشرب في (دُرْنَا) وقد ثملوا :

شيمُوا . وكيف يشيم الشاربُ الثَّملُ ؟ (١)

ويقول :

فإن تمنعوا منا (المُشَقَّر) و (الصَّفَا)

فإننا وجدنا (الخطَّ) جمًّا نخيلها

وإنَّ لنا (دُرْنَا) فكلَّ عشيَّة يُحَطُّ إلينا خمرها وخمِيلها (٢)

و (درنا) باليامة . أو هي باب من أبواب فارس دون الحيرة بمراحل .

وقد يوغل الأعشى في أقصى الشمال والشرق ، فيشربها تركض حوله

الجواري والراقصات من ترك وكابل ، كما يبدو من قوله :

ولقد شربتُ الخمرَ تركَّ كُضَّ حولنا تركَّ وكابلُ

وقد يشربها في موطنه باليامة ، في قرية ذات كروم تسمى (أثافت)

يروون أن الأعشى كان له بها معصر خمر . وفيها يقول :

أحب (أَثَافَتَ) وقت القِطَافِ ووقتَ عُصَاةٍ أَعْنَابِهَا

وقد يشربها قرب الأديرة . فهو يقول :

وكأسٍ كعين الديك باكرتُ حَدَّهَا بفتيانِ صدق والنواقيصُ تُضْرَبُ (٣)

أو لعله كان يشربها في داخل الأديرة . فقد رأينا عديدا يشرب في الدير

مع (بني علقمة) .

(١) شام البرق والسحاب تأمله ليقدر موضع سقوطه .

(٢) الخميل مالان من الطعام .

(٣) كعين الديك في صفاتها . حدها سورها وحدها .

وقد يشربها عند خمار يهودى ، كما يبدو من قوله :

وصهباء طاف يهوديها وأبرزها وعليها ختم^(١)

وشعر الأعشى في الخمر يصوره متلافا لا يبقى فيها على شيء . فقد يشرب مع صحبه في اليوم الواحد ثمانين كأسا :

توفي ليوم وفي ليلة ثمانين يُحسب إستارها^(٢)

وقد يدفع ناقته في ثمنها :

— فقلنا له هذه هاتها بأدما في حبل مُقتادها

— فأعطينا الوفاء بها وكنا نُهين لثلاثها فينا السواما

وهو لا يبالي أن يهلك ماله في مجالس الخمر وما يصاحبها من نساء وطعام :

إن الأحامرة الثلاثة أهلكت مالى وكنتُ بهن قَدَمًا مُولعا

الخمر واللحم السمين مع الطلى بالزعران ولا أزال مُردغا^(٣)

فهو رجل لا هم له في الحياة إلا إشباع لذاته من خمر وطعام ونساء ، والخمر أحب الثلاثة إليه ، لا يفارقها ولا تفارقه :

(١) لابی نواس شعر في خمار يهودى يقول فيه :

وفتيان صدق قد صرفت عطيتهم الى بيت خمصار نزلنا به ظهرا
قلعة حكى الزنار أن ليس مسلما ظننا به خيرا ، ففسد به شرا
فقلنا : على دين المسيح بن مريم فأعرض مزورا ، وقال لنا كفرنا
ولكن يهودى يحبك ظاهرا ويضمر في المكنون منه لك الفساد

(٢) كل أربعة يقال لهم إستار . والكلمة معرب جهاز الفارسية .

(٣) يشير بالطلا بالزعران الى النساء لانهم كن يتزين بطلاه وجوههن بالزعران .

حردما يكثر الناس من لومه ودمه فلا يردح .

على كل أحوال الفتى قد شربتها غنياً وصُعلوكاً وما إن أَقَاتَهَا (١) .
من أجل ذلك تنوعت مجالس الخمر التي وصفها الأعشى في شعره .
فهو إن وجد المال شربها في بيئات يغمرها الترف . وإن أعوزه المال عكف عليها
في الريف أو في خباء من شعر .

ففي الأولى نرى شعرا يعرض ضروب الترف ، أزهارا ورياحين ومغنين
ومغنيات ونساء عاريات الكشوح وقيانا متفضلات وذلك في مثل قوله :

وقد غدوتُ إلى الحانوت يتبعني شاوٍ مِشَلٌ شَلُولٌ شُلْشُلٌ شَمُولٌ (٢)
في فتيةٍ كسيوف الهند قد علموا أن ليس يدفع عن ذى الحيلة الحيل
نازعتهُم قُضْبُ الرِّيحان متكئاً وقهوةٌ مُزَّةٌ راووقها خَضِلٌ (٣)
لا يستفيقون منها - وهى راجئةٌ - إلا بهاتٍ ، وإن علَّوا وإن نهَلوا (٤)
يسعى بها ذو زجاجاتٍ له نُطْفٌ مقلصٌ أسفل السَّربال مُعْتَمِلٌ (٥)
ومستجيبٌ تخال الصَّنَج يسمعه إذا تُرَجَّع فيه القينةُ المُضِلُّ (٦)

والبيت الثاني من هذه القطعة صورة من تفكير الرجل الذى يصدر فى
لهوه عن عقيدة . فهو وصحبه يأخذون بنصيبهم من ملاذ الدنيا ما دامت

(١) ما أن أناتها ليس مندى بقدر القوت . ويرى (أأاتها) أى لا تفوتنى
فى كل حال .

(٢) شاوٍ يشوى اللحم . مشل كثير الطرد ، من شل أى طرد وساق ، أى أنه يصيد
الميد ثم يشويه . الشال والشل والشلول معناه واحد ، وهو الخفيف السريع
فى الخدمة .

(٣) الراووق الاناء الذى تروق فيه الخمر ، خضل لا يجفه لكثرة استعماله .

(٤) لا يتوقفون عن الشراب إلا ريشما يجددون الطلب بقولهم : هات .

(٥) التطفة تولوة يعلقها الساقى فى أذنه . معتمل دائم العمل .

(٦) المستجيب هو العود يجيب الصنج ، اللفسنل التيسدلة فى ثوب واحد 7
يستر جسمها .

الخييلة لا تنجيهم بما كتب عليهم - بزعمهم - ولا تدفع عنهم ما قدر لهم .
وهو قريب من قول طرفة :

ألا أبهذا اللامى أحضر الرغى وأن أشهد اللذات ، هل أنت مُخلدى ؟
فلان كنت لا تستطيع دفع منيتى قدغنى أبادرها بما ملكت يدي
وهو كذلك شبيه بقول الأعشى فى موضع آخر :

وكأس شربت على لسنة وأخرى تداويت منها بها
لكى يعلم الناس أنى امرؤ آتيت المعيشة من بابها
ومن خمريات الأعشى المترفة أيضا قوله :

وشمول تحسب العسين إذا	صُفِّقَتْ وردتها نور الذُبُع ^(١)
مثل ذكى المسك ذاك ريحها	صبها الساقى إذا قيل توح ^(٢)
من زقاق التجير فى باطية	جونة حارية ذات رَوْح ^(٣)
ذات غور ما تبالى يومها	غرف الإبريق منها والقَدَح
وإذا ما الراح فيها أزيدت	أقل الإزباد فيها وامتصح ^(٤)
وإذا مكوكها صادمه	جانبها كَرَّ فيها فسبح ^(٥)
فتراعت بزجاج مَعْمَل	يُخْلِيفُ النازح منها ما نزع ^(٦)

(١) الشمول الخمر التى ضربتها ذبح الشمال فبردت . الذبُع نبت حلو يؤكل ، زهره أحمر .

(٢) توح فعل امر من توحى أى أسرع وتعجل .

(٣) سبق شرحه فى ص ٣٤ .

(٤) امتصح ذهب وانقطع . أى أنها تريد ثم تصفو .

(٥) المكوك الكاء من فضة يشرب فيه . الضمير فى (جانبها) للباطية .

(٦) معمل دائم العمل . اخلف النازح أهوى بيده يفترف من الباطية . ما مصدرة هرفية .

وإذا غاضت رفعتنا زقنا طلق الأوداج فيها فانسفع
 ونسيح سيلان صوبه وهو تسياح من الراح يسح^(١)
 تحسب الزق لديها مسندا حبشيا نام عمدا فانبطح
 ولقد أغدو على نذمانها وغدا عندى عليها واصطب^(٢)
 ومغن^٣ كلما قيل له أسمع الشرب فغنى وصدح
 وثنى الكف على ذى عتب يصل الصوت بذى زير أب^(٤)
 فى شباب كمصايح الدجى ظاهر النعمة فيهم والفرح
 رجح الأحلام فى مجلسهم كلما كلب من الناس نبج
 لا يشحون على المال وما عودوا فى الحى تصرار^(٥) اللقح^(٤)
 فترى الشرب نشاوى كلهم مثل ما مدت نصاحات^(٥) الرب^(٥)
 بين مغلوب تليل خله وخذول الرجل من غير كسح^(٦)
 وشغام^٧ جسام^٧ بدن ناعمات من هوان لم تلح^(٧)

-
- (١) الصوب الانصاب ، مصدر صاب . مسح سائل ، من سح الماء والطرأى سال .
 (٢) الندمان التديم . الاصطباح شرب الخمر صباحا .
 (٣) العتب الميدان المعروضة على وجه العود ، تمد منها الاوتار الى طرفه . الزير
 الدقيق من الاوتار وأحدها صوتا . والأبع الخشن الصوت .
 (٤) اللقح جمع لقحة (بكر اللام) وهى الناقة المغلوب . صر الناقة شد ضرعها
 بالصرار حتى لا يرضعها ولدها . يقول انهم لا يصرونها بخلا بالبانها .
 (٥) النصاحات حبال يجعل لها حلق وتنصب فيصاد بها القروود . الربح القرد .
 (٦) تليل فعيل بمعنى مفعول من تله أى صرعه . خذول الرجل تخذله وجلسه
 اذا هم بالشئ .
 (٧) شغام تساء طوال . لم تلح لم تهزل ولم يتغير لونها من الهشوم او لفتح
 الشمس والبرد .

كَالْتَمَائِيلَ عَلَيْهَا حُلُلٌ مَا يُوَارِينُ بَطُونَ الْمُكْتَشَحِ (١)
 قَدْ تَفَتَّقْنَ مِنَ الْغُسْنِ إِذَا قَامَ ذُو الضَّرِّ هُزَالًا وَرَزَحَ (٢)
 دَاكْ دَهْرٌ لِلنَّاسِ قَدْ مَضَوْا وَلِهَذَا النَّاسِ دَهْرٌ قَدْ سَنَحَ

هذه القطعة من أدق خمريات الأعشى تصويرا . باطية واسعة لا ينزف
 خمرها ، على كثرة ما تغترف منها الأباريق والأقداح . لا تكاد تزيد فيها
 الخمر حتى يغوص زبدها في جوفها الواسع . فإذا قل ما فيه أفرغوا فيه زقا
 كبيرا أسند إلى جانبه كأنه حبشى قد تمدد منبطحا على الأرض . وشباب
 أسخياء عاكفون على الخمر ، قد امتلأت وجوههم بشرا وظهرت عليهم النعمة ،
 يصيحون بالمغنى أن أطرب الشرب . فيصمدح وقد اتصل صوته بأنغام العود ،
 بين حاد رقيق وعريض أبح . والحانة تموج بنساء جميلات طوال ضخام
 ناعمات عاريات الكشوح ، كأنهن تمائيل قد ألبست حللا . فإذا انتشى
 الشرب تمددوا صرعى من شدة السكر في غير نظام ، كأنهم حبال نصبت
 قصيد القروء . يحاول أحدهم أن يقوم فتخذه ساقه كأن به كسحا .

ومن هذه الخمريات المشرقة ما تغمره ألوان الحياة الفارسية . فهذه أبيات
 تشيع فيها أسماء الورود والرياحين وآلات الطرب الفارسية ، يقول فيها .

أَلَمْ خَيَالٌ مِنْ (قُتَيْلَةٍ) بَعْدَ مَا وَهَى حَبْلُهَا مِنْ حَبْلَانَا فَتَصَرَّمَا
 فَبِتْ كَأَنِّي شَارِبٌ بَعْدَ هَجْعَةٍ سُخَامِيَّةٍ حَمْرَاءَ تُحَسِبُ عِنْدَمَا (٣)

(١) المكتشح موضع الكشح وهو الخضر . يصفون في ثياب الرقص التي يلبسها .

(٢) الغسن الشحم . ذو الضر الذي أضر به الهزال .

(٣) خمر سخامية لينة ، وشعر سخام كذلك . العندم شجر يستخرج منه سبيغ
 أحمر .

إذا بُزِلَتْ مِنْ دَنَها فَاحَ رِيحُها وقد أُخْرِجَتْ مِنْ أَسودِ العُجوفِ أَدَها (١)
لَها حَارِسٌ ما يَبْرَحُ الدَهرَ يَبِيَّتَها إذا ذُبَحَتْ صُلَى عَلَها وَزَمَما (٢)
بِبابِلٍ لَمْ تُعَصِّرْ فُجاءَت سُلَافَةُ تَخالطُ قَنديدا وَمِسْكا مَخْما (٣)
يَطوفُ بِها ساقُ عَلينا مَتومٌ خَفِيفٌ ذَفِيفٌ ما يَزالُ مَقْدا (٤)
بِكَأْسٍ وَلِإِريقِ كَأَنَّ شِرابَها إذا صُبَّ في الوِضْحا خالطُ بِقْما (٥)
لَنا جُلُسانٌ عِندَها وَبَنَفَسَج وَسِيسِنْبَرُ وَالْمَرْزَجُوشُ مُنَمَما (٦)
وَأَسٌّ وَخِيرى وَمَرَوٌ وَسَوْسَنُ إذا كانَ هِنزَمُنُ وَرُحَتُ مَخْما (٧)
وَشاهِشْفَرِمُ وَالْيَاسَمِينُ وَرَجَسُ يَصْبَحُنا في كُلِّ دَجَنٍ تَغِما (٨)
وَمُسْتَقُ سِيسِنينِ وَوَنٌ وَبَرَبَطُ بِجاوِبِها صَنجٌ إذا ما تَرَنَما (٩)
وَفِيتانُ صَدَقَ لا ضِغائنَ بَينَهم وقد جَعَلُونى فَيَسْحاها مَكْما (١٠)

وهذه قطعة أخرى ترى فيها - إلى جانب الكلمات الفارسية - إشارة إلى دور للبغاء يبدو أنها كانت تقوم قريبا من الحانات . يقول الأعشى :

(١) يزل الخمر ثقب انامها بالميزل .

(٢) ذبحت ثقب انانها فبالت .

(٣) السلافة أول ما يسيل من الخمر قبل العصر . القنديد الصل .

(٤) متوم وضع في أذنيه تومتين أى لؤلؤتين . ذليف سريع . مقدم شد على فمه وألفه القدم وهى خرقة بيضاء .

(٥) المصحاة قدح من فضة . البقم شجر يستخرج من ساقه صيغ أحمر .

(٦) نمنه زخرفة ونقشه . الهنزمين من أعيان النصارى (معرب) . وربما كانت بحرفة عن (أنجن) وهى كلمة فارسية معناها اجتماع أو جماعة . مخشم شديد السكر . خشمة الشراب (بالتشديد) ثورت رائحته في خيشومه فأسكرته . يوم الدين اليوم الفانم . الجلستان واليسنبر والمرزجوش والاس والخيرى والشاهسفرم كلها أسماء فارسية لورود ورياحين .

(٧) المتقة والون والبربط . والصنخ من الآلات الموسيقية الوترية ، وكلها أسماء فارسية .

(٨) فيسحاه لم أتمثل لها في المعاجم على معنى مناسب . يمشى القيسحى أى يمشى في خطوه .

وَعَلَّالٍ وَظِلَّالٍ بَارِدٍ وَقَلِيحٍ الْمِسْكِ وَالشَّاهِسْفَرْنَ^(١)
 وَطَنَلَاءٍ خُسْرَوَانِي إِذَا ذَاقَهُ الشَّيْخُ تَغْنَى وَارْجَحَنَّ^(٢)
 وَطَنَابِيرَ حِسَانٍ صَوْتُهَا عِنْدَ صَنْجٍ كُلَّمَا مُسَّ أَرَنَّ^(٣)
 وَإِذَا الْمُسَيْخُ أَفْنَى صَوْتَهُ عَزَفَ الصَّنْجُ فَنَادَى صَوْتٌ وَنَّ
 وَإِذَا مَا غُضَّ مِنْ صَوْتَيْهِمَا وَأَطَاعَ اللَّحْنَ غَنَانًا مُغَنَّ
 وَإِذَا الدَّنُّ شَرِبْنَا صَفْوَهُ أَمَرُوا عَمْرًا فَنَاجَوْهُ بِدَنَّ^(٤)
 بِمَتَالَيْفٍ أَهَانُوا مَالَهُمْ لَغْنَاءٍ وَلِلْعَبِّ وَأَذَنَّ^(٥)
 فَتَرَى لِإِبْرِيْقِهِمْ مُسْتَرَعْفًا بِشَمُولٍ صُفِّقَتْ مِنْ مَاءِ شَنَّ^(٦)
 غُدُوَّةً حَتَّى يَمْسِلُوا أَصْلًا مِثْلَ مَا مِيلَ بِأَصْحَابِ الْوَسَنَّ^(٧)
 ثُمَّ رَاخُوا مَغْرِبَ الشَّمْسِ إِلَى قُطْفٍ الْمَشْيِ قَلِيلَاتِ الْخَزَنَّ^(٨)

(١) العلالى جمع عليّة (بضم العين وتشديد اللام المكسورة) وهى الفرفة العالية يشربون فيها . مسك فليح مفتت .

(٢) الطلاء الخمر . خسروانى نسبة الى خسرو شاه . أرجعن مال واهتر .

(٣) الصنج من آلات الطرب الوترية ، وهو غير الصنج العربى . وكذلك ألون .

(٤) الدن ولاء كبير للخمر من الفخار . عمرو اسم الساقى أو صاحب الحان

ولابى نواس شعر فى خمار يهودى اسمه عمرو . صفو الشيء خالصه .

(٥) أهانوا مالههم بانفاقه . والاذن السماع ، فعلها اذن (كعلم) .

(٦) رَغَفَ الرجل (بصيغة المعلوم والمجهول) سال الدم من انفه . الشمول الخمر

الباردة التى ضربتها ريع الشمال . صفق الخمر روقها أو مزجها بالماء . الشن القرية

التامة التى اخلقها الاستعمال ، فمأوها من اجل ذلك أبرد .

(٧) اصل جمع أصيل وهو الغروب .

(٨) قطف (كضرب) قصر خطوه . يشير بهذا البيت الى بيوت الفسق ، يأوون

اليها مساء بعد ان قضوا يومهم فى شرب الخمر . وقد وصف الاعشى ما دار بينه وبين

احدى البغايا من نقاش ومساومة فى موضع آخر من شعره (القصيدة رقم ٢٢ من البيت

٤ الى ٦) .

ولندع الآن هذه الخمرات المترفة لنعرض لونا آخر من خمرياته أقل
ترفا . يصف الخمر فيه تسقى في خباء ، فيقول :

وقد أقطع اليوم الطويل بفتية مسامح تسقى والخباء مروق^(١)
ورادة بالمسك صفراء عندنا لجس النداءى في يد الدرع مفتق^(٢)
إذا قلت غنى الشرب قامت بمزهر يكاد إذا دارت له الكف ينطق
وشاو إذا شئنا كميئش بمشعر وصهباء مزباد إذا ما تصفق^(٣)
تريك القذى من دونها وهى دونه إذا ذاقها من ذاقها يتمطق^(٤)
وظللت شعيب غربة الماء عندنا وأسحم مملوء من الراح متاق^(٥)

ومن أحسن ما قاله الأعشى في تصوير دور الخمر التى كانت تقوم في
الخيام النائية أبياته التى ساق فيها قصته مع الخمار ، والتى سبق تقديمها في
المقارنة بين قصص الأعشى وقصص أبي نواس .

صور الأعشى الحانة في خباء كبير تدلت هُدبه ، وقد مد الليل من حوله
رواقه ، ووقف فيه خمار فارسي أو رومي ، يخفى الخمر الجيد في إحدى الدنان
التي يزخر بها خباؤه ، فلا يبذله إلا بعد مساومة طويلة . يبكر إليه الأعشى
مع صاحب كريم في هذا السكون الذى لم يمزق حُجبه صياح الديكة ،

(١) مروق عليه الرواق وهو سقف في مقدم الخباء .

(٢) ردمه بالثوب لطفه به . الدرع القميص . يصف هذه الجارية فيقول ان في
كم قميصها فتقا يتسع لايدى الصاريين ولعبهم . وهذا البيت مما يصور اختلاط الخمر
والفسق في هذه الدور .

(٣) شاو يشوى اللحم . كميئش مرع . المسر قضيب الحديد الذى تسر به النار
أى تغلب ليزيد وقدها .

(٤) يتمطق يتلمظ ، يخيل الى الناظر أن القذى فوق سطحها حين يكون في قعرها
لشدة صفائها .

(٥) الشعيب المرادة . غربة الماء فياضة بالماء الذى تدرج به الخمر . أسحم أسود ،
وهو دن الخمر لانه مطلق بالنار . متاق مثلىء .

ولم تنغصه عين الرقيب الحسود . فيلحان في طلب هذا الدن العتيق الذى يحرص عليه صاحبه أشد الحرص . ويبذلون له ناقة برمتها ، ويأبى الخمار إلا الزيادة ، فيأمران له بما يريد . حتى إذا رأى الخادم وقد أخرج المال ، أضاء الخباء بالسراج ، وراح ينقد الدراهم قبل أن يبذل لهم خمره . لكن الوقت طويل على المشتاق . والأعشى لا يطيق صبرا على هذه الخمر الجيدة . فهو يصيح بهذا العليج الشديد الحرص أن أسرع فابذل لنا الدن ، ولا تحبسنا بتشقاد الدراهم فكلها جيد . فيميل الخمار الدن ليملأ الإبريق من خمر معتقة فنيت على الدهر فبدت في أسفله كحوصلة فرخ النعام . ويجول على الشاربين وقد خضبت الخمر الحمراء كفه . ولا يزال الشرب في سكر حتى ينقد شراهم . فيقومون إلى خيلهم وركابهم تنعمهم نشوتها .

وأبرز ما في هذه الأبيات مساومة الأعشى للخمار ، تلك المساومة التى صورها في موضع آخر من شعره فقال :

تخيرها أخو (عانات) شهراً ورجى أولها عاماً فعاماً
يومل أن تكون له ثراءً فأغلق دونها وغلاً سيوآما (١)
فأعطينا الوفاء بها وكنتا نُهين لملها فينا السوآما (٢)

وقد تصل هذه المساومة إلى المنازعة والشجار الذى لا يكون إلا من عرييد حين يقول :

إذا سُمْتُ بائعها حقّه عُنُفْتُ وأغضبتُ تُجَّارها

(١) السوام (بالكسر) مصدر ساوم بالسعة أى غالى بها .

(٢) السوام (بالفتح) الأهل السائمة أى الراعية . يهينها فى الخمر أى يبيعهما فى منعهما .

فإذا لم يجد الأعشى من المال ما ينفي بهذا الإنفاق الواسع استعاض عن الحانات بالريف يقيم فيه دائبا على الخمر :

فقد أشربُ الراحَ قد تعلمين ن يومَ المَقامِ ويومَ الظَّنِّ
وأشرب بالريف حتى يُقْصَا لَ قد طال بالريف ما قد دَجَنُ^(١)

وقد يستعويض عن الفناء المترف بالمزامير ، فيحمل الساقى إليه الزق
وقد اجتمع مع صاحبه على ماء غدير قرب القرات :

وَرَدْتُ عليها الريفَ حتى شربتها بماء القرات حولنا قَصَبَاتُهَا^(٢)
على كل أحوال الفتى قد شربتها غنياً وصُعلوكاً وما إن أَقَاتُهَا
أَتَانَا بها الساقى فأسند زِقَّهُ إلى نطفة زَلَّتْ بها رَصَفَاتُهَا^(٣)
وقوفاً فلما حان منا إناخةً شربنا قُوداً خَلَفْنَا رُكَبَاتُهَا^(٤)

وقد وصف الأعشى في هذه القصيدة أثر الخمر في شاربها فقال :

نَعْمُكَ إن الراح إن كنتَ سَائِلاً لَمُخْتَلَفٌ غُدِيْهَا وَعَشَاتُهَا
لنا من ضحاها خُبْتُ نَفْسٍ وَكَأَبَةٌ وذكرى همومٍ ما تَغِبُّ أَدَاتُهَا^(٥)
وعند العشي طِيبُ نَفْسٍ وَلَذَّةٌ ومالٌ كثيرٌ غُدُوَّةٌ نَشَوَاتُهَا^(٦)

(١) الريف كل أرض فيها زرع وخصب . دجن ثبت وأقام .

(٢) القصبات المزامير لأنها تتخذ من قصب مثقب .

(٣) النطفة الماء الصافي ، قل أو كثر . الرصفات الحجارة المتراصفة بعضها إلى بعض .

(٤) ناقة ركوبة وركبة سهلة دللها الركوب .

(٥) النداء أول النهار . والعشاء آخره . والصحى بعد ارتفاع النهار . خبت نفس انتقباض . ما تغيب ما تفتقر ولا تقطع .

(٦) يقول انهم اذا انتشوا سخوا بالمال .

وقال في قصيدة أخرى :

وصهباء صِرْفٍ كَلَوْنَ الْفُصُوصِ صِينٌ بَاكَرَتْ فِي الصَّبْحِ سَوَارَهَا (١)
فَطُورًا تَمِيلُ بِنَا مُرَّةً وَطُورًا نَعَالِجُ إِمْرَارَهَا (٢)
تَكَادُ تُنْشِئُ وَلَمَّا تُدَقُّ وَتُغْشِي الْمَقَابِلَ إِفْتَارَهَا
تَدِبُّ لَهَا فَتْرَةٌ فِي الْعِظَامِ وَتُغْشِي اللَّوَابَةَ فَوَارَهَا (٣)
تَمَزَّزْتُهَا فِي بَنَى قَابِيَا وَكُنْتُ عَلَى الْعِلْمِ مُخْتَارَهَا (٤)

وللأعشى في خمرياته شعر هو أشبه شئ بكلام الشبل . يقول :

وَلَقَدْ شَرِبْتُ ثَمَانِيًا وَثَمَانِيًا وَثَمَانِ عَشْرَةَ وَاثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعًا
مِنْ قَهْوَةٍ بَاتَتْ بِفَارِسٍ صَفْوَةً تَدَعُ الْمَفْتَى مِلْكًَا يَمِيلُ مَصْرَعًا (٥)

إذا أردنا تقدير هذا البيت وجعلنا معيارنا في ذلك ما فيه من معنى أو خيال أو عاطفة لم يكن شيئاً . ولكنه مع ذلك جميل . وجماله يأتي من وجهين : من المفاجأة التي نجدها في كل عدد ، ومن أن الشاعر في موطن خلاعة ، فهو ثمل . وكلامه هذا أشبه ما يكون بكلام السكران . وليس جماله كما قال بعض النقاد من أنه عدد إرادة التكثير ، حين كان يستطيع أن يُجمل ، فيقول إنه شرب أربعين كأساً . فقد لا يُجمل من الفارس .

(١) الفصوص جمع فص (بفتح الفاء) وهو حذقة البين . سار الشراب في رأسه دوار وارتفع ، فهو سوار .

(٢) تميل بنا ثقلينا . نعالج امرأها نزاول مرارتها ونمارسها بعد احجامنا .

(٣) اللوابة الرأس ، فوارها ثورتها في رأس شاربها .

(٤) تمزز الشراب تمصصه . بنوقابيا المخبثون لشرب الخمر .

(٥) صفوة كل شيء خالصه وخياره .

أن يقول في شعر حماسة إنه قتل ثمانية وثمانية عشر واثنين وأربعة .
ولو أنه قال ذلك لكان قولاً سخيلاً .

وشبيه بهذا المذهب قول الأعشى في مطولته :

وَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى الْحَانُوتِ يَتَّبِعُنِي شَاوٍ مِثْلُ شُلُوكُ شُلْشُلُ شَوْلُ

فالكلمات الأخيرة المتشابهة كلها بمعنى « نشيط » . يقول إنه ذهب إلى
حانوت الخمر يتبعه خادم نشيط يصيد الصيد ويشويه . وقد يبدو البيت
مسفهاً عند من ينظر إلى ما تضمنه اللفظ . الكثير من معنى قليل . والواقع
أنه ليس فيه إسفاف . وأى إسفاف في أن يتفكه الشاعر ويكون في شعره
مداعباً . فالأعشى لم يقصد بهذا البيت وبسابقه إلا مجرد التفكه والدعابة .
والذى نخلص إليه بعد هذا كله هو أن في خمريات الأعشى شخصية
واضحة تتفق مع شخصيته الواضحة في غزله .

فلاستهتار والإباحة التي تبدو في مثل قوله في الغزل :

وَبِيضَاءِ الْمَعَاصِمِ إِلْفٍ لَهُوَ خَلُوتُ بَسِيرُهَا لَيْسَ تَمَامًا

تبدو في مثل حديثه عن دور البغاء وعن عبثه بالقيان في الحانات .
والترف الذى يبدو في بعض غزله حين يتعرض لوصف ما على صاحبه
من حلٍ وحلل ، يبدو في خمرياته حين يعدد صنوف الرياحين وحين
يصف المطربات والراقصات وما يحملن من آلات .

والأسلوب القصصى له أمثلة في غزله ، كما أن له أمثلة في خمرياته .

وقد صور لنا الأعشى في خمرياته كثيراً من عادات القوم في شربهم ،
ومن مجالس اللهو في مختلف البيئات . وصف الخمر حيناً في زقاق بشرية

في الخلاء عند الغدازان . ووصفها حيناً آخر في دنان سود ، يحرص عليها صاحبها حرصاً شديداً ، وهي تسقى في أخبثة . ووصفها مرة ثالثة في مجلس حافل باللهو والمجون ، تدور فيه القيان بآلات الطرب والغناء ، وقد نشرت من حولهم الزرود والرياحين ، تداعبهم نساء متبرجات عاريات الكشوح ، يدسون أيديهم من خلال ثيابهن .

ووصف الخمار فقال مرة إنه فارسي أو رومي أزرق العينين (أزيرق) . وقال في موضع آخر إنه يهودي . وقال في موضع ثالث إنه شرب في الدير . وأخيراً فنحن نرى الأعشى في غزله وفي خمرياته جميعاً صاحب لذة ، لا هم له في الحياة إلا إشباع حاجته من الخمر والنساء والطعام ، يهلك فيها ماله ، ويعصى فيها . كل نصيح ، ويتخطى كل عرف ، بما يذكرنا بقول ابن سلام (فكان من الشعراء من يتأله في جاهليته ويتعفف في شعزه ولا يُستَهْتَرُ بالفواحش ولا يتهم في الهجاء . ومنهم من كان يتعهر ولا يبتى على نفسه ولا يتستر . منهم امرؤ القيس ، ومنهم الأعشى) (١) .

(١) طبقات نحول الشعراء لابن سلام - ص ٢٤ - ٣٥ ط المعارف ١٦٥٢ .

فنى شعركم كسفار

لعل أغرب فنون الشعر العربي علينا اليوم ما أثر من شعر في وصف النوق والأسفار . ولعل هذه الغرابة تأتي من أمرين : الأمر الأول أن هذا الشعر قد ضعف تأثيره فينا بعد أن ضاعت قيمة الحيوان أو كادت بتقدم وسائل النقل . والأمر الثاني - وهو نتيجة للأول - أن ضياع قيمة الحيوان ، والناقة بنوع خاص ، قد أدى إلى إهمال الألفاظ المتعلقة بها من أسماء أعضائها وأدواتها وكل ما يتعلق بها من وصف طباعها وحركاتها وأصواتها وما يستحسن فيها وما يستهجن من أمارات العتق ومن العيوب ، فأصبحت الألفاظ والصور الدالة على ذلك كله وما شاكلة غريبة علينا نجد في فهمها وفي تذوقها مشقة كبيرة . وقد يخيل إلينا عند قراءة القصيدة من قصائد هؤلاء الشعراء أن شعر الشاعر يلين ويصلب ، ويرق ويصعب . والحقيقة أن الشعر لا يلين ولا يصعب . ولكن يسهل علينا فهم ما تداول الشعراء من أغراض وما عاش من ألفاظ . ويصعب علينا أن نفهم ما قضى عليه تطور الحياة بالموت والدروس .

كانت صحبة الجاهلي للناقة طويلة . وكانت حياته قائمة عليها . من أصوافها وأوبارها وجلودها بيته ولباسه ، وفراشه وغطاؤه وأثاثه . ومن لبنها شرابه . ومن لحمها وشحمها طعامه . وعليها رحلته . وهذا التلازم بين العربي وناقته في السلم والحرب ، وفي الحل والترحال ، مع تعلق حياة أحدهما بالآخر في الأسفار بوجه خاص ، قد عطفه على ناقته وجعلها أعز شيء عليه ، لا يتنافسها في هذا المكان إلا الفرس . بيد أن مكان الفرس عند الفرسان خاصة ، ومكان الناقة عند الفرسان والعامة على السواء . فلم يكن غريبا مع ذلك كله أن تملأ الناقة شعر العربي ولغته ، فيضعوا الأسماء لأدق أعضائها وأتفه أدواتها وأخفى حركاتها ، وأن تشيع الأخيصة المتعلقة بها في الحياة .

فالرجل إن عجز عن الكلام فقد اعتُقِلَ لسانه . وإن احتال للشيء عند رجل فهو يَفْتَلُ له بين الذروة والغارب . وإن علا الشيء فقد تسّمه . وإن تُرك وهواه فحبّله على غاربه . وإن أحسن قالوا لله دره . وإن أفسد بين الناس فقد أَلْقَحَ الشر بينهم . وإن اشتدت الحرب فهي زَبُون . وهكذا نظن أن نصف اللغة يضيع إن نحن أسقطنا ما يتعلق بالناقة من كلمات وعبارات . كما يضيع شطر كبير من شعرنا القديم إن نحن أهملنا ما يتعلق منه بالناقة والأسفار . وبحسبنا أن ننظر فيما بقي من شعرهم . فمعلقة النابغة ستون بيتا ، يتغزل منها في ثلاثة وعشرين ، ويصف الناقة في ثلاثة وعشرين . ومعلقة لبيد تسعة وثمانون بيتا ، يتغزل منها في واحد وعشرين بيتا ، ويصف الناقة في ثلاثة وثلاثين . ومعلقة طرفة مائة بيت وعشرة أبيات ، يتغزل منها في عشرة ويصف الناقة في ثلاثين . ومعلقة الأعشى خمسة وسبعون بيتا ، يتغزل منها في سبعة عشر بيتا ، ويصف الناقة في عشرين . ويمدح بعض قومه في قصيدة أخرى فيتغزل في ثمانية عشر بيتا ، ويصف الناقة في واحد وعشرين بيتا ، ثم يمدحهم في ثمانية عشر بيتا . وأمثلة هذا في شعرهم كثير تكفي فيه النظرة السريعة .

وقد كان اقتحام الصحراء والصبر على مكارها والجرأة على مخاطرها ضربا من المغامرة التي يطيب للشاعر أن يفتخر بها في شعره ويقرنها بذكر الخمر والنساء في أكثر الأحوال ، مُدِلًّا بخبرته وقوته وجلده ، أو معددا لمدوحه ما تكلف من مشاق في سبيل الوصول إليه .

وكان الشعر الجاهلي ، في طوره الذي انتهى إليه والذي حفظه لنا الرواة ، قد بلغ من النضج والاستقرار حدا شاعت معه فيه كثير من

الأساليب الماثورة المعادة في أكثر الأغراض ، وهو ما ما يسمه بعض النقاد (القوالب التعبيرية) . وأكثر ما كانت تتردد هذه القوالب والأساليب في شعر الناقة .

على أن شيوع القوالب والأساليب الماثورة المعادة في الشعر الجاهلي إن عد من مظاهر الجمود ، فهو في الوقت نفسه دليل على عراقية هذا الشعر وإيغاله في القدم ، بما يسمح برسوخ تقاليد معينة له ، يصبح لها مع مرور الزمن سلطان قاهر يبلغ حد الجمود . وهو مع ذلك ظاهرة مألوفة معروفة في كثير من الآداب قديمها وحديثها ، على درجات تختلف باختلاف الظروف والأحوال . ذلك أن من المسلم به أن قدرا كبيرا من أعمالنا يصدر عفويا من فيض ما رسخ في نفوسنا من معان وملكات .

ولكن الذي يلفت النظر في شعر الناقة هو أنه قد تجاوز في التزامه تلك الأساليب التقليدية الحدود المألوفة في غيره من الفنون الأخرى .

صَوَّرَ الناقة في شعرهم قبل السفر قوية خصها صاحبها بمزيد من عنايته ، فخلعها وأراحها ومنع عنها الفحول . فإذا كانت الرحلة فهي صبور نشيطة في الهاجرة ، تصل الليل بالنهار في غير ما كلال . فإذا انتهت الرحلة صوروها هزيلة ضامرة تشكو الكلال إلى صاحبها فيعزيها عما لقيت بما سيصيب صاحبها من عطاء الممدوح .

وشبهوها بحمر الوحش وبثور الوحش وبالنعامة — وهو قليل — وأسرفوا في إضافة كل ما يمكن من صور السرعة والإعياء إلى المشبه به . فالحمار مولع بأتان تنفر منه فيسرع في أثرها . وهو غيور عليها حريص على القرب منها . يذود عنها الفحول ليستأثر بها . وقد يَرُدُّها الماء ، فيفاجئته صائد لا ينجو منه إلا بعد لأى . والثور نفور حذر يسرع في العدو لأدنى حركة

يحسن بها . يفاجئته ضائده يقود كلابه . فلا تكاد تبصره حتى تهانجه .
ولا يزال يدافع عن نفسه مستبسلا حتى يتغلب عليها . والناقة في جرائها
واقتحامها للصعاب وتغلبها عليها ، مع سرعتها ، تشبه في آخر الأمر هذا
الثور أو ذاك الخمار .

وليس من السهل أن نفرق بين شعر هذا الشاعر أو ذلك في الناقة .
فأسلوبهم فيها متشابه إلى حد كبير . والصور التي يلتزمونها والأساليب التي
يجرون عليها تكاد تكون أنماطا ثابتة لا تغيير فيها ولا تبديل إلا في حدود
ضيقة نظفر فيها بين وقت وآخر ببعض صور جديدة يبتكرها الشاعر .
لذلك جاء أسلوب الأعشى في هذا الفن صورة من الأنماط الشائعة التي توارثها
أهل عصره والتزموها .

يقول الأعشى في معلقته — وهو من أجمل شعره في الناقة وفي وصف
الصحراء :

وعَسِيرٌ أَدْمَاءٌ حَادِرَةٌ الْعَيْنُ نَ خَنُوفٍ عَيْرَانَةٍ شِمَالٍ (١)
مِنْ سَرَاةٍ الْهَجَانِ صَلْبَهَا اللَّهُ قُضِ وَرَعَى الْحِمَى وَطُولُ الْحِيَالِ (٢)
لَمْ تَعْطَفْ عَلَى حَوَارٍ وَلَمْ يَنْقُ طَعَّ عُبَيْدٌ عُرُوقَهَا مِنْ خُمَالِ (٣)
قَدْ تَعَلَّلْتُهَا عَلَى نَكْظِ الْمَيِّ ط . وَقَدْ خَبَّ لَامِعَاتُ الْآلِ (٤)
فَوْقَ دَيْمُومَةٍ تَغُولُ بِالسَّفِّ رِ فَقَارٍ إِلَّا مِنْ الْإِجَالِ (٥)

- (١) ناقة عسير ترفع ذنبها في عدوها . أدماء خالصة البيضاء ، حادرة العين ، خنوف نشيطة تختف برأسها وعنقها أي تميلها . عيرانة تشبه العير وهو حمار الوحش في نشاطها . شمال سريعة .
(٢) سراة كل شيء أملاه وخياره . الهجان من الأبل البيض الكرام . المض الملق .
الحيال من حالت الناقة فهر حائل غير حامل .
(٣) الحوار ولد الناقة . الخمال داء يصيب القوائم فتتشنج عروقها .
(٤) تعللتها أي استخرجت ما عندها من السير كما يشرب الثسارب العسل بعد النمل . النكظ الشدة والعجلة . الميط البعد . خبه طال وارتفع . الآل السراب .
(٥) ديمومة صحراء بعيدة الأطراف يدوم فيها السر . تنفول بالسفر تهلكهم وتضلهم الأجل جمع أجل (بكسر فسكون) وهو القطيع من بقر الوحش .

خِذَا مَا الضَّلَالُ خِيفَ وَكَانَ الْـ وَرَدُّ خِمْسًا يَرْجُونَهُ عَنْ لَيْالٍ (١)
 وَاسْتُخِثَّ الْمَغِيرُونَ مِنَ الْقَوِ م وَكَانَ النُّطَافُ بِمَا فِي الْعَزَالِ (٢)
 مَرِحَتْ حُرَّةٌ كَقَنْطَرَةِ الرُّومِ مَيَّ تَفَرَّى الْهَجِيرَ بِالْإِرْقَالِ (٣)
 تَقَطَّعَ الْأَمْعَزَ الْمَكْوُكِبَ وَخِذَا بِنَوَاجٍ سَرِيعَةٍ الْإِيغَالِ (٤)
 عَنَتَرِيْسٍ تَعْدُو إِذَا مَسَهَا السُّو طُ كَعْدُو الْمُصَلِّصِلِ الْجَوَالِ (٥)
 لَاحَهُ الصَّيْفُ وَالصَّيَالُ وَإِشْفَا قُ عَلَى صُعْدَةٍ كَقَوْسِ الضَّالِ (٦)
 مُلْمِعٍ لَاعَةٍ الْفَوَادِ إِلَى جَدِّ شِ فَلَاهُ عَنْهَا ، فَبِئْسَ الْغَالِي (٧)
 ذُو أَدَاةٍ عَلَى الْخَلِيْطِ خَبِيْثُ الْـ نَفْسِ يَرْمِي مَرَاغَهُ بِالنُّسَالِ (٨)

(١) الخمس ورود الماء بعد خمسة أيام .

(٢) غير فلان عن بعيره حط عنه رحله وأصلح من شأنه ، فهو مغير . النطاف جمع نطفة وهي بقية الماء . العزالي جمع عزلاء وهي مصب المساء من الراوية أو القرية .

(٣) مرحت نشطت ، قنطرة الرومي يقصد برجاً من بناء الروم ، لأن العرب لا يبنونها . الإرقال ضرب من عدو الأبل . يقول : حين يقل الماء ولا يرجى الوصول له قيل خمس ليال ، فيستحث المسافرون الذي يتمهل لتغيير راحلته المتعبة ، في ذلك الوقت يبدو ناقته القوية الضخمة البناء نشيطة تسعف الراكب وتنجده .

(٤) الأمعز الغليظ من الأرض ، المكوكب المتوقد من الحر . جمل واخلد ووخاد واسع الخطو ، نواج قوائم . الإيغال مصدر أوغل في السير أي بالغ وأبعد .

(٥) عنتريس صلبة قوية . المصلصل حمار الوحش لكثرة نهيقه . جوال من جال يجول أي طاف ولم يستقر .

(٦) لاهه أضمره وغيره . الصيف لأنه وقت الجفاف ويبس الكأ . الصيال مصدر صاول ، يقصد مصاولة الفحول من خير الوحش . الصعدة القناة ، تطلق على الأتان الطويلة الظهر على التشبيه به . الضال شجر تتخذ منه ألقى .

(٧) ملمع استبان حملها في ضرمها فأشرق باللين ، لاعة من اللوعة وهي أشد الحزن . الافتلاء الفطام . يقول أن الحماد صرف الجحش عن أن يرشح من أمه فهي تمن اليه .

(٨) الخليط المخالط والمخاشر . المراع حيث تمرغ . النسال ما سقط ونسل من شعر .

غادر الجحش في الغبار وعدداً ها حثيثاً لصورة الأذخال (١)
 ذاك شبهت ناقي عن يمين الـ رعن بعد الكلال والإعمال (٢)
 وتراها تشكو إلى وقد آ لت طليحاً تُخذي صدور النعال (٣)
 نقب الخف للسرى . فترى الأذ ساع من حل ساعة وارتحال (٤)
 أثرت في جناحين كإران الـ ميّت عولين فوق عوج رسال (٥)
 لا تشكّي إلى من ألم النسح ع ولا من حق ولا من كلال
 لا تشكّي إلى وانتجعي الأثم ود أهل الندى وأهل الفعال (٦)

الصحراء واسعة مترامية الأطراف ، قفار إلا من قطعان بقر الوحش .
 لا بد للمسافر فيها أن يريح راحلته بين حين وحين . وقد يفضل . وقد ينفد
 ما ادخره من ماء حتى لا يبقى في الزقاق غير صباية . من ألقى فيها بنفسه فقد
 عرض حياته للخطر . ولكن صاحبنا قد ادخر لمثل هذه الشدة ناقة صلبة
 أحسن القيام عليها . سليمة القوائم . لم يذهب بعزمها وقوتها حوار تعطف
 عليه وتغذوه ، لأنها حائل من زمن . فهي جريئة على مثل هذه الأسفار

(١) عداها صرفها . حثيثاً سريعاً . الصورة ما غلظ من الأرض . الإدخال جمع
 دخل (بفتح الفاء) ومنها لم تكون (وهي حفرة ضيقة الأعلى واسعة الأسفل ، حيث
 مورد الماء .

(٢) رعن الجبل أنه الشاخص . الأعمال تكليفها السير .

(٣) آلت وجهت . طليحاً إعياء التعب . النعل طبق من جلد تلبسه الناقة في
 الخف .

(٤) نقب الخف رق وتقبب النسوع السويج العريضة التي تشد بها الرحال إلى
 بطن الناقة .

(٥) الجناحين عظام الصدر . الأران سرير المبيت . الموج أرجله الموجهة . الرسل
 (بفتح السين) السهل السير .

(٦) الأسود هو الأسود بن النذر أخو النعمان ملك الحيرة . منحه الأمتى بهذه
 القصيدة . الإعمال (بفتح الفاء) اسم للأهل الحسن خاصة وللكرم . والفعال (بكسر
 الفاء) جمع فعل ، الحسن والتقيج .

الخطرة . تسرع حين يتوقع المسافرون الضلال ، وحين يخشون نفاذ الماء . وبينهم وبينه مسيرة خمس ليال ، وقد توقدت الصحراء من حر الهاجرة . إذا مسها السوط عدت على ما بها من أذى وكلال ، كأنها حمار وحش ضمر وتغير وتساقط . شعره حين حل به الصيف فيبس الكلال وجف الماء .

ويستطرد الشاعر في وصف ذلك الحمار ، فيقول إنه عنيف غليظ . كثير الأذى لأنشاه الضامرة ، يطرد عنها ابنها الصغير ويدوده عن ضرعها المشرق باللبن ، حين يدفعها أمامه مسرعا إلى مورد الماء ، وفي قلبها لوعة على ابنها المنقطع الصغير .

ثم يعود الشاعر لناقته ، فيقول إنها تشبه في نشاطها وصبرها على المكاره حمار الوحش ذاك .

ولا تقطع ناقته هذه الصحراء المخيفة إلا وقد نقيب خفها وبرزت عظام جسمها الضخم ، حين تركت السيور التي تشد الرحل آثارا ظاهرة فيه ، فكأنه نعش ضخم محمول فوق أرجلها المعوجة المسترسلة . فإذا اشتكت إليه ناقته الكلال قال لها :

لَا تَشْكِيْ إِلَىٰ وَانْتَجِي الْأَنَّهُ وَدَ أَهْلَ النَّدَىٰ وَأَهْلَ الْفَعَالِ

ويشبه الأعشى ناقته بحمار الوحش في موضعين آخرين من شعره ، فيعيد الصورة نفسها . يقول في إحدى القصيدتين :

تَرَاهَا كَأَحْقَبَ ذِي جُدَّتِي ن يَجْمَعُ عُونًا وَيَجْتَالُهَا (١)

(١) الاحقب حمار الوحش ، سى بذلك لبياس حقويه . والحقو (على وزن دلو) الخصر . والحقبه الحزام يلي حقو البعير أو حبل يشد به الرجل في بطنه . الجدة . الطريقة والعلامة ، يصف الخطوط التي على جسمه . عون جمع علنة وهي القطعة من الحمر . يجتالها يحولها عن قصدتها ويحملها على أن تجول معه .

نحائض حولا على عيئه حلائل لم يؤذه مالها (١)
 عنيف - وإن كان ذا شريرة - يجمع الضرائر شلالها (٢)
 إذا حال من دونها غيبة من الترب فانجال سربالها (٣)
 فلم يرض بالقرب حتى يكون وسادا للحيه أكفالها (٤)
 أقام الضغائن من دريها كفتل الأعنة قتالها (٥)
 فذلك شبهته ناقي وما إن لغسرك إعمالها

ويقول في القصيدة الثانية ، وقد زاد على الصورة السابقة أن الحمار
 فوجى بصياد بعد ما لقي من جهد في مطاردة الأتان .

عَرْنَدَسَةُ لَا يَنْقُضُ السَّيْرُ غَرَضَهَا كَأَحْقَبَ بِالْوَفَرَاءِ جَابٍ مَكْدَمٍ (٦)

(١) النحوص (بفتح انون) الحائل غير الحامل ، حلائل جمع حليلة وهي
 الزوجة . لم يؤذه مالها لم يدفع لها مهرا .

(٢) الشره الحدة والنشاط والعرض . الضرائر جمع ضرة ، وهي النساء اللاتي
 يجمع بينهن زوج واحد ، الشل الطرد .

(٣) الغيبة اللدنة من كل شيء . انجال التراب ذهب وسطع وارتفع . السربال
 القميص وكل ما يلبس . يقول ان الضار لغها واصبح لها كالسربال .

(٤) اللحي (بفتح لسكون) منبت اللحية ، وهو الفك الأسفل . فيه لحيان ، كل
 جانب لحي . الكفل المؤخرة والعجز . يصف الحمار وقد الصق رأسه بمعجر الآدن
 وأسندة اليه .

(٥) الضغن (بكسر لسكون) الميل والعوج . وكذلك اللدنة . قومت دره فلان أى
 موجه . الأمنة جمع عنان ، يقول انه ضابط لقطيع الآدن لا يشد عليه شيء منها بعد ان
 قوم موجها فاصبحت في اجتماع أمرها كالحيول المستحصدة المغلول .

(٦) عرندسة شديدة . الفرض حزام الرجل . لا ينقضه السير أى أنه لا يهزله
 المناقة ليسترضى الحزام ، الاحتب حمار الوحش . الوفراء الأرض التي لم ينقص من
 نبتتها شيء . جاب غليظ . مكدم به كدوم من اثر العض .

- رعى الروض والوسمى حتى كأنما يرى ببببس الدو إمزار علقم (١)
 تلاسقبه قوداء مشكوكة القرى متى ما تخالفه عن القصد يعزيم (٢)
 إذا ما دنا منها التقته بحافر كأن له فى الصدر تأثير مخجم (٣)
 إذا جاهرته بالفضاء انبرى لها يشد كالهاب الحريق المضرم (٤)
 وإن كان تقرب من الشد غالها بمعة فنان الأجارى مجزم (٥)
 فلما علت الشمس واستوقد الحصى تذكر أدنى الشرب للمقيم (٦)
 فأوردتها عيناً من السيف رية بها برى مثل الفسيل المكمم (٧)
 بنأهن من (ذلان) رام أعداها لقتل الهواذى داجن بالتوقم (٨)
 فلما عفاها ظن أن ليس شارباً من الماء إلا بعد طول تحرم (٩)

(١) الروضة المكان الذى يستنقع فيه ماء المطر . فلذا جف الماء أنبت عشباً كثيفاً . «الوسمى أول مطر الخريف . الدو الصحراء . البببس العشب اليابس . العلقم الحنظل ، وهو شديد الحرارة . يقول انه قد تعود رغد العيش فهو لا يطيق ان يعيش على يابس الكلا .

(٢) السقبة الجحشة . الاقود الدليل النقاد ، والمؤنث قوداء . القرى الظهر . مشكوكة القرى نحيلة . شك البحر لرق عضده بالجنب . يعلمها بعضها .

(٣) المحجم الالة التى يحجم بها الحجام ، ترك على الجلة اثر مستديراً فى موضع الحجامة . يشبه اثر حافر الاثان فى صدر الحمار حين ترفسه بأثر المحجم .

(٤) جاهرته برزت له . الشد الجرى ، يشبه احتدامه بالحريق .

(٥) التقريب ضرب من العدو . غالها غلبها . معة الشباب والنهار أوله وأنشطه . فنان الاجارى يجرى فنونا والوانا . أجلم السير أسرع .

(٦) الشرب (بكسر الشين) المساء والمورد . متيم اسم فاعل من تيمم الشيء قصد اليه .

(٧) السيف ساحل البحر وساحل الوادى . رية غزيرة الماء . برى جمع برة (بضم فسكون) وهى بيت الصائد . الفسيل جمع فسيلة وهى النخلة الصغيرة . المكمم الذى غطى ولفف حتى يشتد . شبه وكر الصائد بهذا الفسيل المكمم .

(٨) رام صائد يرمى بالنبل . الهواذى جمع هادى وهو أول الرعييل . داجن متعود ، دجن بالصيد تعود وخبره . توقم الشيء نعمة ، وتوقم الصيد قتله .

(٩) عفاها أتاها ، يقصد عين الماء . ظن حمار الوحش انه لا يشرب الا بعد حرمين طويل لانه رأى وكر الصائد فهرب .

وصادف مثل الذئب في جوف قُترَةٍ فلما رآها قال : ياخَيْرَ مَطْعَمٍ (١)
 وَيَسَرَ سَهْمًا ذا غِرارٍ يسوقه آمينُ القَوَى في صُلبه المترنم (٢)
 فمرَّ نَفْسي السهم تحت لَبَانِهِ وجال على وحشيهِ لم يُشْمِمْ (٣)
 وجال وجاتل ينجلي التُّربُ عنهما له رَهَجٌ في ساطع اللون أقم (٤)
 كَأَن احتدامَ الجَوْفِ في حَمِي شَدِّهِ وما بعده من شَدِّهِ غَلِي قُمُقم (٥)
 فذلك بعد الجَهْدِ شَبَّهْتُ فاقِي إذا ما ونى حَدُّ المَطْيِ المخرم (٦)

ولهذه الصورة نظائر في شعر النابغة وزهير وليبد ، بل في شعر امرئ
 القيس ، وهو من أقدم الشعراء الذين وصلنا شعرهم . فالنابغة الذبياني يقول :
 كَأَنِّي شَدَدْتُ الرَّحْلَ حِينَ تَشَلَّتْ عَلَى قَارِحٍ مِمَّا تَضَمَّنَ (عاقِلُ) (٧)

-
- (١) مثل الذئب يقصد به ياد في قترته أي مخبئه ووكره . حين رأى الحمار والاتان فرح .
 (٢) يسر سهما هيأة ، ذا غرار أي حد . آمين القوي هو الوتر . المترنم لأن له صوتا ورنينا .
 (٣) نفسي فعيل من نفى أي خلع ونزع . لبانه صدوه . وحشى كل دابة تشفقها الأيمن ، وانسيها شققها الأيسر ، لم يشم لم يبطئ ، الشممة الاحتباس .
 (٤) جال حمار الوحش ، وجاتل انشاه . الرهج الفباد . ساطع علا وانتشر فهو ساطع . أقم مظلم لكثافته .
 (٥) احتدام النار والحر اشتداده . الشد الجري . حميه حرارته . شبه حرارة الجري بقلبان القمم .
 (٦) ونى لمر . المطى جمع مطية . حدها نشاطها . المخرم الذي وضعت في أنفه الخرامة (بكسر الخاء) وهي برة (يضم ثم فتح) توضع في أنف البعير ويشد فيها الزمام لتؤله إذا جلب منها فينقاد لراكبه .
 (٧) الرحل من الناقة بمثابة السرج من الخيل . تشلوت نشطت واسرعت . القارح من ذى الحافر الذى شق نابه ، وهو بمنزلة البازل من النوق . يشير بملك الى اكتحال قوته . عاقل موضح .

أَقْبَّ كَعَقْدِ الْإِنْدَرِيِّ مُسَحَّجٍ خَزَابِيَّةٍ فِدَ كَدَمَتِهِ الْمَسَاحِلُ (١)
أَضْرَّ بِجَرْدَاءِ النَّسَالَةِ سَمَحَجٍ يَقْلِبُهَا إِذْ أَعْوَزَتْهُ الْحَلَائِلُ (٢)
إِذَا جَاهَدَتْهُ الشَّدَّ جَدًّا، وَإِنْ وَنَتْ تَسَاقَطُ. لَا وَإِنْ وَلَا مَتَخَاذِلُ (٣)
وَلَا هَبْطًا سَهْلًا أَثَارًا عَجَاجَةً وَإِنْ عَلَوْا حَزْنًا تَشَطَّتْ جَنَادِلُ (٤)

وزهير يقول :

كَأَنَّ الرَّحْلَ مِنْهَا فَوْقَ صَعْلٍ مِنَ الظُّلْمَانِ جُوجُوهَ هَوَاءٍ (٥)
أَصْلُكَ مَصْلَمَ الْأُذُنَيْنِ أَجْنَى لَهُ بِالسَّيِّ تَنُومٌ وَآءُ (٦)
أَذَلِكَ أَمْ شَتِيمُ الْوَجْهِ جَابٌ عَلَيْهِ مِنْ عَقِيقَتِهِ عِفَاءٌ (٧)

(١) أقب مرتفع البطن . العقد ما عقد من البناء . الاندري نسبة الى الاندريين وهي قرية بالشام . شبه حمار الوحش في استحكام خلقه بناء الروم . مسحج معضض . خزابية غليظ شديد . كدمته تركت به كدوما أي فضضته . المساحل الحبير مفردا مسحل (بكسر فسكون) .

(٢) النسالة ما نسل وتساقط من الشعر . جرداء النسالة هي اتانة . سمح طويلة الظهر . يقلبها يوجهها في مختلف الوجوه . الحلائل جمع حليلة وهي الزوجة . يقول ان القطيع قد فاته ، وانفرد بهذه الاثان يؤذيها بعنفه وغيرته عليها .

(٣) الشد الجري . ونت ابطات . يقول انه يتبع أثاء ويجاريها في السرعة والبطء .

(٤) العجاجة الفبار . الحزن ما غلظ من الأرض . تشطت تكسرت وطايرت .

جنادل صخور .

(٥) صعل صغير الرأس ، يقصد ظليما صعلا ، والظليم ذكر النعام يشبه ناقته في سرعتها به . جوجوه صدره . هواء أي ليس له قلب ، يقصد انه لا عقل له .

(٦) الصلك اصطكاك العرقوين . مصلم الأذنين مقطوعهما . يصف الظليم . السى موضع . التنوم والاء شجر . أجنى أدرك ان يجنى .

(٧) اذلك استفهام . يقول هل تشبه ناقته ذلك الظليم ، أم انها تشبه حمار الوحش الذي سيصفه بعد . شتيم الوجه كربه الوجه يقصد حمار الوحش . جاب غليظ لظ . الحقيقة وبر كل مولود من الناس والبهائم . وأراد بالحقيقة هنا الوبر الحولى الذى ينبت في الربيع . فاذا خرج من الربيع وحل الصيف انجرد من عباله أي شعره .

تَرْبَعُ صَارَةً حَتَّى إِذَا مَا فَتَنَى الدُّخْلَانُ عَنْهُ وَالْإِضَاءُ (١)
تَرْفَعُ لِلْقَيْنَانِ وَكُلٌّ فَجِ طَبَاهُ الرِّغْيُ مِنْهُ وَالْخَلَاءُ (٢)
فَأَوْرَدَهَا حِيَاضَ صُنْبِيعَاتٍ فَأَلْفَاهُنَّ لَيْسَ بِهِنَّ مَاءٌ (٣)
فَشَجَّ بِهَا الْأَمَاعِزَ فَهِيَ تَهْوِي هُوِيَّ الدَّلَوِ أَسْلَمَهَا الرِّشَاءُ (٤)
فَلَيْسَ لِحَاقِهِ كَلْحَاقُ الْإِلْفِ وَلَا كَنَجَائِهَا مِنْهُ نَجَاءُ (٥)
وَلِنْ مَالَا لَوْعَتٍ خَاذِمَتُهُ بِاللَّوَاهِ مِفَاصِلُهَا ظِمَاءُ (٦)
يَخْرُ نَبِيثُهَا عَنْ حَاجِبِيهِ فَلَيْسَ لَوَجْهِهِ مِنْهُ غِطَاءُ (٧)
يَغْرُدُ بَيْنَ خُرْمٍ مُفْرَطَاتٍ صَوَافٍ مَا تُكَبِّرُهَا الدَّلَاءُ (٨)
يُقْضِلُهُ إِذَا اجْتَهَدَتْ عَلَيْهِ تَعَامُ السَّنُّ مِنْهُ وَالذِّكَاكُ (٩)

(١) تربيع اقام يأكل ما ينبت من كلا الربيع . صارة موضع . الدخلان جمع دخل (بفتح فسكون) وهى البئر . الاضاء جمع اضلة (بفتح الهمزة) وهى القدران .
(٢) القتان جبل لبنى أسد . الفج الطريق . طباه دعاه ما فيه من الرعى أى الكلا وخلأه من الناس .

(٣) صنبيعات موضع . الفاهن وجدهن أى الحياض .

(٤) شج شق وقطع . بها أى بالان . الاماعز جمع امعز وهو ما غلط من الارض . تسبها فى سرعة جريها بدلو تهوى حين خذلها الرشاء أى الحبل بانقطاعه .

(٥) الالف الصاحب . يقول لا يلحق الف اليه كما يلحق الحمار اتانه ، فهو أسرع ثوى فى اللحاق به . وهى فى الوقت نفسه أسرع شوى فى النجاء منه أى الهرب منه .

(٦) الوعث من الرمل ما تفيب فيه الارساغ . مالا أى الحمار واتانه . خاذمته عاوضته . يقصد بالالواح قوائمها . وكل عظم فيه مخ فهو قصب ، وكل عظم ليس فيه مخ فهو لوح . مفاصلها ظماء أى صلاب .

(٧) نبيثها ما تحفره قوائمها . يخرعن حاجبيه أى حاجبى الحمار الذى يتبع اتانه ويطاردها .

(٨) خرم غدران . مفرطات مملوءات . لم تكبرها الدلاء لانها فى أرض غير مطروقة .

(٩) يفضل أى الحمار . اذا اجتهدت أى الاتان ، يفضلها عليها فى السرعة أنه اتان قوته لانه أكبر سننا ، وانه اذكى قلبا ، والذكاء كذلك يطلق على السن ، وهو بهذا المعنى كقوله للمعنى السابق .

كَانَ سَحِيلُهُ فِي كُلِّ فَجْرِ عَلَى أَحْسَاءٍ يَمْشُودُ دُعَا (١)
فَاقْصَ كَأَنَّهُ رَجُلٌ سَلِيبٌ عَلَى عَلَيَاءٍ لَيْسَ لَهُ رِداءُ (٢)
كَانَ بَرِيقُهُ بَرَقَانُ سَحْلٍ جَلَا عَنْ مَتْنِهِ حُرُصُ وَمَاءُ (٣)
فَلَيْسَ بِغَافِلٍ عَنْهَا مُضِيعٌ رَعِيَّتَهُ إِذَا غَفَلَ الرَّعَاءُ (٤)

ولبيد يقول في معلقته :

فَلَهَا هَيْابٌ فِي الزُّمَامِ كَأَنهَا صَهْبَاءُ رَاحَ مَعَ الْجَنُوبِ جَهَامُهَا (٥)
أَوْ مُلْمِعٌ وَسَقَتْ لَأَحْقَبَ لَاحَهُ طَرَدُ الْفُحُولِ وَضَرْبُهَا وَكِدَامُهَا (٦)
يَعْلُو بِهَا حَدَبَ الْإِكَامِ مُسَحَّجٌ قَدْ رَابَهُ عَصِيَانُهَا وَوَحَامُهَا (٧)

(١) سحيله صوته . ومنه سمى الحمام سحلا . أحساء جمع حسي (يفتح
تكون) وهي مواضع يكون فيها ماء . يمشود أرض . شبه نهيق الحمار في الفجر
بأنسان يدعو صاحبه .

(٢) أرض رجع وصار . سليب عريان . علياء موضع عال . شبهه بذلك بعد أن
ألقى وبره الحولى في آخر الصيف .

(٣) السحل ثوب يمان أبيض . العرض الأشتان تغسل بها الأيدي بعد الطعام .
يشبه بريق الحمام ولعانه حين انجرد من وبره يبريق ثوب أبيض غسل بماء يصب من
القرب فجلا لونه .

(٤) ليس بغافل عن أمته إذا غفل راع عن رعيته .

(٥) الهباب النشاط . صهباء يبيض في أحمرار أي سحابة صهباء . الجهمام
السحاب الذي أراق مائه فهو أسرع وأخف حين تسوقه الريح . شبه ناقته في نشاطها
حين تنقاد في زمامها بذلك السحاب .

(٦) ملمع لمع طبعها وأشرق باللبن حين وسقت أي حملت الجنين في بطنها . والطبي
لذات الحافر كالضرع للناقة والثدى للمرأة . الاحقب حمار الوحش ليأض وركبته .
لاحه ولوحه غير . كدامها عضاضها . يقول أنه ظل يصارع الفحول حتى انتصر عليها
بعد أن تركت الممارك في جسمه آثارا . وإنما بصارعها على زعامة القطيع أو على الأفراد
بالأنا . شبه ناقته بهذا الفعل .

(٧) الإكام والأكام جمع إكم ، وأكم جمع أكمة وهي المرتفع . حذبها ما احذوذب
منها . السحج القشر والخدش المنيف . الوحام اشتهاه الحبلى الشيء . يقول أن هذا
الفحل يعلو بأناته المرتفعات ابتعادا بها عن الفحول . وقد رابه من أمرها أراضها منه
حين حملت جنينها بعد أن كانت مقبلة عليه .

بأحزّة الثّلْبُوتِ يَرَيّاً فوقَها قَفَرَ المَرَاقِبِ خَوْفُهَا آرَامُهَا (١)
 حَتَّى إِذَا سَلَخَا جُمَادَى سِتَّةً جَزَعًا فَطَالَ صَيَامُهُ وَصِيَامُهَا (٢)
 رَجَعَا بِأَمْرِهِمَا إِلَى ذِي مِرَّةٍ حَصِيدٍ ، وَنُجِجُ صَرِيمَةٍ إِبْرَامُهَا (٣)
 وَرَمَى دَوَابِرَهَا السَّفَا وَتَهَيَّجَتْ رِيحُ المَصَايِفِ سَوْمُهَا وَسَهَامُهَا (٤)
 فَتَنَازَهَا سَبْطًا يَطِيرُ ظِلَالُهُ كَدَخَانِ شُعْلَةٍ يُشَبُّ ضِرَامُهَا (٥)
 مَشْمُولَةٍ غُلِثَتْ بِنَابِتٍ عَرَفَجٍ كَدَخَانِ نَارِ سَاطِعٍ أَشْنَامُهَا (٦)
 فَمَضَى وَقَدَمُهَا وَكَانَتْ عَادَةً مِنْهُ إِذَا هِيَ عَرَدَتْ إِقْدَامُهَا (٧)

(١) الأحزّة جمع حزيز وهو مثل القف (بضم القاف) ما غلظ وارتفع من الأرض .
 ثلّوت موضع . ربّاً لهم (كقطع) كان ربيّة وحارساً يراقب العدو . المراقب جمع
 مراقبة وهو الموضع الذى يقوم عليه الرقيب . وذلك فى موضع قفر أى خال . الأبرام
 جمع أرم وهو أعلام الطريق . يقول أن هذا الفعل يحرس القطيع من نوق هذا الموضع
 المرتفع . وإنما يخشى القطيع أن يستتر الصياد خلف الأعلام أى الصخور المنصبة .

(٢) جمادى اسم للشتاء لجمود الماء فيه . سلخا جمادى أى انقضى ذلك الشهر
 فتم لهم بذلك ستة شهور فى الشتاء عاشوا فيها على الحرمان " جراً بالترطب عن المساء
 التفتى ، وذلك حين قل الماء وجفت القدران .

(٣) المرة القوة وأصلها أحكام قتل الحبل . الحصيد المحكم . الصريمة المرمية .
 الأبرام الأحكام . يقول عاد الحمار وأتانه إلى رأى محكم صمما عليه وهو الانتقال إلى
 مورد الماء .

(٤) الدوابر متأخير الحوافر . السفا ضرب من الشوك . سامت الريح سوما مرت
 واستمرت . السهام شدة الحر .

(٥) تنازع أى الحمار والأتان . السبط المتد الطويل . يشبه الغبار الذى يشيره
 جريها بدخان نار . وكأنه نوب يتنازعه من طوفيه .

(٦) مشمولة وصف للنار أى هيبتها ريح الشمال . غلثت خلطت . العرفج نبات .
 جملة نباتا أى رطباً ليكون دخانه كثيراً . أسنم الدخان ارتفع وأسمنت النار عظم
 لهيبها . سنام الشيء أملاه . ج أسنام .

(٧) قسمها أى جعل الأتان أمامه يسوقها إلى مقصده . عردت أحجمت .

فَتَوَسَّطَا عُرْضَ السَّرِيِّ وَصَدَعَا مَسْجُورَةً مُتَجَاوِرًا قَلَامُهَا (١)
مَحْفُوفَةً وَسَطَ الْيَرَاعِ يُظْلِلُهَا مِنْهُ مُصْرَعٌ غَابِةٌ وَقِيَامُهَا (٢)
أَفْتَلِكَ أُمَ وَحْشِيَّةٌ مَسْبُوعَةٌ خَدَلَتْ وَهَادِيَةَ الصُّوَارِ قَوَائِمُهَا. الْخ (٣)

ويقدم لنا امرؤ القيس الصورة نفسها في قصيدته :

أَمِنْ ذِكْرِ سَلَمَى إِذْ نَأَتْكَ تَنُوصُ : فَتَقْصُرَ عَنْهَا خُطْوَةٌ وَتَبُوصُ (٤)
ويشبهه الأعشى ناقلته بالبقرة الوحشية وبثور الوحش ، فيقول :
كَأَنَّهَا بَعْدَ مَا أَفْضَى النَّجَادُ بِهَا بِالشَّيْطَانِ مَهَاءٌ تَبْتَغِي ذَرْعًا (٥)
أَهْوَى لَهَا ضَابِيٌّ فِي الْأَرْضِ مُفْتَحِصٌ لِلْحِمِّ قَدِمًا خَفِيَ الشَّخْصُ قَدْ خَشَعَا (٦)
فَظَلَّ يَخْدَعُهَا عَنْ نَفْسٍ وَاحِدَهَا فِي أَرْضٍ قِيٌّ بِفَعْلٍ مِثْلُهُ خَدَعَا (٧)
حَانَتْ لِيَفْجَعَهَا بَابِنِ وَتُطْعِمَهُ لَحْمًا فَقَدْ أَطْعَمَتْ لَحْمًا وَقَدْ فَجَعَا (٨)

-
- (١) العرض (بالفم) الناحية . السرى النهر الصغير . مسجورة مملوءة ماء .
الصدع الشق . صدعا العين شقا مائعا وورداها . القلام نبت .
(٢) اليراع القصب . الغابة الأجمة . يصف المكان بالخصب لغزارة الماء ، فزرعه
كثير وشجره كثيف ، بعضه قائم وبعضه مصروع .
(٣) أفتلك ، الخ يتساءل : هل تشبه ناقلته ذلك الحمار أم أنها تشبه بقرة وحشية .
ثم ينصرف الى وصف أثيرة على نحو ما وصف الحمار .
(٤) نأتك هجرتك . تنوص تذهب متباعدة . تبوص تتعجل . أى تقدم رجلا وتؤخر
أخرى .
(٥) الشيطان (بتشديد الياء وكسرهما) واديان . النجاد جمع نجد وهو ما ارتفع .
مهاة بقرة وحش . اللرع (بفتحتي) ولد البقرة .
(٦) أهوى لها انحط وانحدر . ضابى لائق . متفحص وحش متخذ الحوصا (يضم
الهمزة) أى جحرا ، خفى الشخص دقيق الجسم . خشع نحل .
(٧) واحدها ابنها . الفى الظل . والذى يخدعها عن ابنها هو الوحش المختفى في
الجحر .
(٨) حانت من الحين (بفتح فسكون) وهو الهلاك والمحنة .

فَقَلَّ يَأْكُلُ مِنْهُ وَهِيَ رَاتِعَةٌ حَدُّ النَّهَارِ تُرَاعِي ثِيرَةً رُتْعًا (١)
 حَتَّى إِذَا فَيَقَةُ فِي ضَرْعِهَا اجْتَمَعَتْ جَاءَتْ لَتُرْضِعَ شَقَّ النَّفْسِ، لَوْرَضَعًا (٢)
 عَجَلًا إِلَى الْمَعْهَدِ الْأَدْنَى، فَفَاجَأَهَا أَقْطَاعُ مُسْكٍ . وَسَافَتْ مِنْ دَمٍ دُفْعًا (٣)
 فَانصَرَفَتْ فَاقْدَا ثُكْلَى عَلَى حَزَنِ كُلُّ دَهَاها وَكُلُّ عِنْدَهَا اجْتَمَعَا
 وَذَاكَ أَنْ غَفَلَتْ عَنْهُ وَمَا شَعَرَتْ أَنَّ الْمَنِيَّةَ يَوْمًا أَرْسَلَتْ سَبْعًا (٤)
 حَتَّى إِذَا ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ صَبْحَهَا ذُؤَالُ (نَبْهَانٍ) يَبْغِي صَحْبَةَ الْمُتَمَعَا (٥)
 بِأَكْلِبٍ كَسْرَاعِ النَّبْلِ ضَارِيَةٍ تَرَى مِنَ الْقَيْدِ فِي أَعْنَاقِهَا قِطْعًا (٦)
 فَتَلْكَ لَمْ تَتْرَكَ مِنْ خَلْفِهَا شَبَهَا إِلَّا الدَّوَابِرَ وَالْأَظْلَافَ وَالزَّمْعَا (٧)

(١) رتعت الماشية في المكان اكلت وشربت ما شاءت في خصب وسعة . حصد الشيء منتهاه . ثيرة جمع ثور .

(٢) الفيقة اللبن الذي يجتمع في الضرع بين الرضعين أو الحلبتين . شق الشيء شطره ، وشق النفس ولدها . لوها للتمني ، أي ليته حتى فيرضع منها .

(٣) عجلا مصدر عجل (كطرب) ، سكن الجيم للوزن . المعهد الموضع الذي عهدت ولدها فيه حيث تركته . الأدنى القريب . أقطاع جمع قطع ، وقطع جمع قطعة . المسك الجلد . سافت شمت . الدفع ما جرى شيئا بعد شيء من دمه . أي أنها لم تجد ولدها ولكنها وجدت قطعا ممزقة من جلده وشمت آثار دمه .

(٤) السبع كل وحش مفترس .

(٥) ذر طلع . قرن الشمس أول ما يتبرق منها . دال أسرع ومثى في خفه . ذؤالة علم الجنس للدئب ، يقصد بالذؤال هنا الصائد . نبهان بطن من تبيلة طيء . المتع جمع متعة أي يطلب لهم صيدا .

(٦) النبل السهام ، شبه بها الكلاب في سرعتها عند انطلاقها . ضارية من ضرى بالشيء أي تعود . وكلب ضار بالصيد خبير به قد تعود . القد السير من الجلد .

(٧) الدوابر ماخير الأظلاف . والأظلف الظفر من الحيوانات المجتررة كالبقرة والشاء والطير وشبهها ، وهو بمكان الحافر من الفرس . الزمع جمع زمعة وهو شيء زائد وراء الظلف ، في كل قائمة زمعان . يقول أن ذلك وحده هو فرق ما بين ناقتي وملك البقرة . ثم أنها تشبهها بعد ذلك في نشاطها ولما نال منها من كلال ، وما اعترضها من معاب .

أرأيت إلى هذه البقرة المسكينة ، خرجت ترعى وقد غفلت عن واحدتها فأكله الوحش . فلما اجتمع اللبن في ضرعها عادت ترضعه ، فلم تجد إلا قطعا مبعثرة من جلده ودفعاً من دمه . فإذا أشرقت الشمس فاجأها صائد كأنه الذئب يبغى صحبه صيداً ، قد تبعته كلاب سريعة كأنها السهام . هذه البقرة نفسها وهذه القصة عينها نجدها في معلقة لبيد التي قدمنا وصف حمار الوحش فيها منذ قليل ، يعرضها علينا عرضاً أكثر تفصيلاً ، بعد أن شبه ناقته بحمار الوحش . بقرة أكلت الذئب ابنها ، وفاجأها مطر ، ثم دهاها الصياد . وأخذ يرميها بسهامه ، حتى إذا يئس من إصابتها أرسل كلابه ، فتلقته بقرنين محددين كأنهما رمحان ، وقد أيقنت أنها هالكة إن لم تستبسل في الدفاع . وينتهى أمرها بالانتصار بعد أن تقتل كلبين من كلاب الصياد .

ونجد هذه الصورة أيضاً في شعر زهير ، في قصيدته :

غَشِيَتْ دِيَارًا بِالْبَقِيعِ فَتَهَمَدِ دَوَارِسَ قَدِ أَقْوَيْنَ مِنْ أُمِّ مَعْبَدٍ (١)
وصورة أخرى قريبة من هذه يقدمها لنا الأعشى حين يشبه ناقته بشور وحش نزل به المطر ، فلجأ إلى شجرة يحتمى بغصونها ، حتى إذا طلع النهار بعد ليل شاق طويل فاجأه الصياد بأكلبه . فيدافع عن نفسه دفاعاً جريئاً ينتهى بقتل هذه الكلاب .

يقول الأعشى :

قَدْ تَعْلَمِينَ يَا قُتَيْلَةُ إِذْ خَانَ حَبِيبُ عَهْدِهِ وَأَدَلَّ (٢)

(١) البقيع وتهمد موضعان . أم معبد صاحبه . درست الدار انطمست آثارها .
أقوت افقرت وذهب أهلها .

(٢) قتيلة هي أشهر صاحبات الأعشى . أدل تكبر وتاه .

أَنْ قَدْ أَجَدُّ الْجَبَلَ مِنْهُ إِذَا يَأْقَتُلُ مَا حَبْلُ الْقَرِينِ شَكْلُ (١)
 بَعْتَرِيْس كَالْمَحَالَةِ لَمْ يُثْنِ عَلَيْهَا لِلضَّرَابِ جَمَلُ (٢)
 مَتَى الْقَتُّودُ وَالْفِتَانُ بَالُ وَاحٍ شِدَادٍ تَحْتَهُنَّ عُجُلُ (٣)
 فِيهَا عَتَادُ إِذْ غَدَوْتُ عَلَى الْ أَمْرٍ وَفِيهَا جُرْأَةٌ وَقَبْلُ (٤)
 كَأَنَّهَا طَاوُ تَضَيَّفَهُ ضَرْبُ قِطَارٍ تَحْتَهُ شَمَالُ (٥)
 بَاتَ يَقُولُ بِالْكُثِيبِ مِنَ الْ غَبِيَّةٍ أَصْبَحَ لَيْلُ ، لَوْ يَفْعَلُ (٦)
 مُنْكَرِسًا تَحْتَ الْغُصُونِ كَمَا أَحْنَى عَلَى شِمَالِهِ الصَّيْقَلُ (٧)
 حَتَّى إِذَا انْجَلَى الصَّبَاحُ وَمَا لِنْ كَادَ عَنْهُ لَيْلُهُ يَنْجَلُ (٨)

-
- (١) جد الحبل (كنصر) قطعه . القرين صاحب . شكل اشتبك . أى أنه لا يبالى أن يقطع الود أشد ما يكون اشتباكاً واتصالاً .
- (٢) بعتريس ناقة قوية صلبة . الحالة البكرة العظيمة التى يدور عليها الحبل فوق البشر . يشبه بها ناقته فى سرعتها . الضراب نزو الفحل على الأثني . أى أنها لم تحمل ولم تلد لتدخر قوتها للأسفار .
- (٣) القتود جمع قند (بالتحريك) وهو خشب الرحل أو أدواته جميعاً . الفتان غطاء للرحل من الجلد . الواح جمع لوح ، وهو العظم العريض من عظام الجسم ، ما خلا قصب اليدين والرجلين . عجل جمع عجول (بفتح العين) ، يقصد بها قوائم الناقة ل سرعتها فى السير .
- (٤) العتاد العدة للامر وما تهيئه له . القبل (بالتحريك) الفجج ، وهو انعراج ما بين الرجلين فى المشى .
- (٥) طاو جائع ، صفة لموصوف محذوف وهو نور الوحش . تضيفه نزل به . القطار جمع قطر (بفتح القاف) وهو المطر ، تحته أن تدفعه وتسوقه . الشمال ربح الشمال .
- (٦) الكثيب التل من الرمل . الغبية الدفعة الشديدة من المطر . لو للتمنى أى أنه يتمنى طلوع صبح ذلك اليوم الثقيل .
- (٧) منكرساً مندمساً قد انكب على وجهه . الصيقل الذى يشهد السيوف ويحلوها . أحنى انحنى . يشبه الثور وقد انكب لجنبه ووجهه بصاقل السيف المائل لجنب ، منكبه على السيف حين يشعده .
- (٨) انجلى الصباح ظهر . لم يكد الليل ينجلي لثقله .

أَحْسَ (بِالسَّامِرِ) عَجَلَ طِمْلٌ العُقْلُ (١)
 أَطْلَسَ طَلَّاعَ النَّجَادِ عَلَى الـ وَخَشَ غَبًا مِثْلَ الْقَنَاةِ أَزَلْ (٢)
 فِي إِثْرِهِ غُضِفَ مُقَلَّدَةً يَسْعَى بِهَا مُغَاوِرٌ أَطْحَلَ (٣)
 كَالسَّيِّدِ لَا يَنْجِي طَرِيدَتَهُ لَيْسَ لَهُ مِمَّا يُحَانُ حَوْلْ (٤)
 هِجَنَ بِهِ فَاَنْصَاعَ مُنْصِلَتَا كَالنَّجْمِ يَخْتَارُ الْكُثِيبَ أَبْلْ (٥)
 حَتَّى إِذَا نَالَتْ نَحَى سَلِيًّا وَقَدْ عَلَتْهُ رَوْعَةٌ وَوَهْلٌ (٦)
 لَا طَائِشٌ عِنْدَ الْهِجَاجِ وَلَا رَثُ السِّلَاحِ مُغَادِرٌ أَعَزَلْ (٧)
 يَطْعَنُهَا شَزْرًا عَلَى حَنْقٍ ذُو جِرَآةٍ فِي الْوَجْهِ مِنْهُ بَسَلْ (٨)

- (١) السمار موضع . الطمل اللثب ، شبه به المياد لغفته . عجل (بضم فسكون)
 جمع عجول (بفتح العين) وهو السرعة . يقصد بها الكلاب . وبقيّة البيت ساقط في
 أصول الديوان .
- (٢) اطلس في لونه غبرة الى السواد ، يصف الصياد . النجاد جمع نجد (بفتح
 فسكون) وهو المرتفع من الارض . غبا مصدر غيى (كعلم) أى خفى . أى انه يدب الى
 هذه الوحوش خفية . ادل ارسح ، والرسح قلة لحم العجز والفخذين .
- (٣) غضف مسترخية الاذان . غضف الكلب اذنه ارخاها . المغاورة أن يغير كل من
 الخصمين على الآخر . اطحل اقبر في مثل لون الرماد .
- (٤) السيد (بكسر السين) اللثيب . نعى الصيد رماه فأصابه ولكنه هرب وفيه
 بقية من روح . يقول انه يصيب صيده في القتل فيموت لتوه . يحان من الحين (بفتح
 الحاء) وهو الهلاك . حول نحول وانتقال . أى انه لا يتحول عن الصيد الذى قدر له أن
 يهلك على يديه .
- (٥) هاج الشيء اثاره . هجن أى الكلاب . به أى بالثور . انصاع مر مرعا .
 انصلت فى سيره أو عدوه مضى جادا . كالنجم أى مرعا كالشهاب ، أو مشرقا بالمزم
 كالنجم . الأبل الالد الممتنع .
- (٦) نالت أى الكلاب نالت الثور . السلب (ككتف) الخفيف . نور سلبه الطعن
 بقرنه أى خفيفه . الروعة والوهل الخوف والفزع .
- (٧) الطائش الذى لا يصيب اذا رمى . رث ضعيف بال . مفادر يفادر المعركة ويفر
 منها . الأعزل الذى لا سلاح معه .
- (٨) طعنه شزرا أى عن يمين وشمال طعنا عنيفا . قتل الحبل شزرا أى عن يسار ،
 وهو اشد لفتله . بسل عبوس . وجه باسل عابس كربه من أثر الغضب أو العزم
 والتصميم .

ويقدم هذه الصورة نفسها في قصيدة أخرى فيقول :

كَأَنِّي وَرَخِي وَالْفِتَانُ وَنُغْرُقُ عَلَى ظَهْرِ طَاوٍ أَسْفَعُ الْجِلْدَ أَخْشَمًا (١)
 عَلَيْهِ دَيَابُودُ تَسْرِبَلُ تَحْتَهُ أَرْنَدَجَ إِسْكَافٍ يُخَالِطُ عِظْلِمًا (٢)
 فَبَاتَ عَدُوًّا لِلسَّمَاءِ كَأَنَّمَا يُوَاتِمُ رَهْطًا لِلْعَزُوبَةِ صُيِّمًا (٣)
 يَلُودُ إِلَى أَرْطَاةٍ حَقَفٍ تَلْفُهُ خَرِيقُ شَمَالٍ تَتْرَكَ الْوَجْهَ أَقْتَمًا (٤)
 مُكَبِّيًا عَلَى رَوْقِيهِ يَحْفَرُ عِرْقَهَا عَلَى ظَهْرِ عَرِيَانِ الطَّرِيقَةِ أَهْيَمًا (٥)
 فَلَمَّا أَضَاءَ الصَّبِيحُ قَامَ مَبَادِرَا وَحَانَ انْطِلَاقُ الشَّاةِ مِنْ حَيْثُ خَيْمًا (٦)
 فَصَبَّحَهُ عِنْدَ الشُّرُوقِ غُدِيَّةٌ كَلَابُ الْفَتَى الْبَكْرَى عَوْفِ بْنِ أَرْقَمًا (٧)

(١) الرجل للابل كالسرج للخيول . الفتن غشاء للرجل من الجلد . السموق وسادة صغيرة يتكا عليها ، أو هي بساط يفرش فوق الرجل . طاو وصف لموصوف محذوف ، أي نور جائع . السفعة سواد يضرب للحمرة . الخشم عرض الأنف وغلظه . يشبه ناقته يشور وحش هذه صفته .

(٢) الديابود ثوب ينسج على نيرين (فارسي معرب) تسربل لبس . الأرندج جلد أسود (فارسي معرب) . الإسكاف الصانع الحاذق . العظم شجر يستخرج منه صيغ أسود يخضب به ، يصف الثور بشدة سواد قوائمه وأسفله .

(٤) يلود يلجأ . الأوطى شجر ضخم ينبت في الرمال . الحقف ما اموج وانعطف من الرمال . الخريق الريح الشديدة . الشمال ريح باردة تهب من الشام . أقم أقبر .

(٥) مكبا مطاطنا رأسه يحفر هذه الأرطاة ليتخذ فيها كناسا يأوى إليه . روقه قرنه . على ظهر عريان الطريقة أي على ظاهر الطريق . أهيم منهار لا يتماسك . يقول ان لا الثور يحفر كناسا يأوى إليه في هذا الموضع المكشوف الذي تنهال رماله غير متماسكة .

(٦) مبادرا من كناسه . الشاة الثور . خيم أقام .

(٧) غدية تصغير غدوة (بضم فسكون) ، وهي البكرة ، أو ما بين الفجر وطلوع الشمس . البكرى نسبة إلى قبيلة بكر (قوم الاعشى) .

فَاطْلَقَ عَنْ مَجْنُوبِهَا فَاتَّبَعْنَاهُ كَمَا هَبَّ السَّامِيُّ الْمَعْسِلُ خَشَرَمًا (١)
لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى آتَى اللَّيْلُ دُونَهُ وَجِثْمٌ صَبْرًا رَوْقَهُ فَتَجَشَّأَ (٢)
وَأَنْحَى عَلَى سُوءِ يَدَيْهِ فِدَادَهَا بِأَظْمًا مِنْ فَرْعِ الدُّوَابَةِ أَسْحَمًا (٣)
وَأَنْحَى لَهَا إِذْ حَزَّ فِي الصَّدْرِ رَوْقَهُ كَمَا شَكَّ ذُو الْعُودِ الْجَرَادَ الْمَخْزَمًا (٤)
وَأَدْبَرَ كَالشَّعْرَى وَضُوحًا وَنُقْبَةً يُوَاعِنُ مِنْ حَرِّ الصَّرِيمَةِ مُعْظَمًا (٥)
فَذَلِكَ بَعْدَ الْجَهْدِ شَبَّهْتُ نَاقِي إِذَا الشَّاةُ يَوْمًا فِي الْكِئَاسِ تَجَرَّتَمًا (٦)

ويعرض النابغة الصورة نفسها في معلقته وفي قصيدة مدح فيها النعمان
وهي التي يبدأها بقوله :

يَا دَارَ مَيَّةَ (بِالْعَلْيَاءِ) (فَالسَّنَدِ) أَقَوْتُ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَمَدِ

(١) جنب، الدابة والبعر (كنصر) قادعا الى حننه والفسير في (مجنوبها)
للكلاب . السامى الذى يسمو فى الجبل . المعسل الذى يجمع العسل ، وانما كان يجمع
من أعشاش النحل فى الجبال . الخثرم جماعة النحل والزنابير .

(٢) لدن غدوة أى لدن غدا غدوة . روقه قرنه . جثم قرنه القتال لانه سلاحه فى
مقابلة الكلاب ، فكانه طلب منه أن يصبر .

(٣) انحى البعير اعتمد فى سيره على أيسره . اليد الشؤمى أى البسرى . اظما
اسمر دابل ، يقصد قرنه . الفرع الشعر . اللؤابة شعر الناصية . أسحم أسود .
يقول ان الثور ذاد عن نفسه الكلاب بقرنه الشديد السواد .

(٤) انحى لها قصد اليها وأقبل عليها . خرم اللؤلؤ (كضرب) شكله ونظمه . يقول
ان الثور شك الكلاب حين كان يدفعها فى صدرها فكانها جراد نظم فى عود .

(٥) أدبر امرض وذلك بعد أن قتلها . الشعرى كوكب . النقبة اللون ، وهى كذلك
الوجه . يراعن يدخل فى الوعان (بكسر الواو) وهو الأرض الصلبة . الصريم الأرض
السوداء التى لا تنبت شيئا . المعظمة النازلة الشديدة .

(٦) الشاة الثور الوحشى . الكئناس بيته فى أصول الأشجار . تجرثم دخل فى
كناسه ، ومعناه فى الأصل اجتمع . وجرومة الشيء أصله .

يشبه ناقته فيها بثور وحش قد أفرد في الصحراء نصف النهار ،
وقت اضطرام الجر وتوهج الهاجرة ، فراح ينظر بعينه ويتسمع بأذنيه
متوجسا حلرا . وزاد في فزعه أن تفتحت السماء فأصابه من مطرها وبردها
ما جعل مبيته في أسوأ حال . ثم ما لبث أن فاجأه صائد يسوق معه كلابه ،
فبثها عليه ، وأغرى به (ضمران) . فإذا كان منه بحيث أمره صاحبه تناوله
الثور بقرنه الصلب فشكّه في فريسته . وينفذ قرنه من الصفحة الأخرى
وقد تلتخ بالدم كأنه سقود انتظم عليه لحم . والكلب يعض أعلى القرن
وقد تقبّض لما هو فيه من شدة الوجع . ويرى (واشق) ما أصاب صاحبه
(ضمران) من موت وحى لا سبيل فيه إلى دية أو قصاص ، فيحدث نفسه
قائلا « ... إني لا أرى طمعا * وإن مولاك لم يسلم ولم يصيد » .

فإذا بلغ الشاعر من تصوير نشاط الثور وبسالته وإعيايه بعد هذا الجهد
الشاق ما أراد تخلص منه إلى المدح قائلا :

فتلك تُبْلغني النعمانَ إن له فضلا على الناس في الأدنى وفي البعدِ
ويقدم لنا امرؤ القيس تلك الصورة نفسها في قصيدته :

أماوي هل لي عندكم من مَعْرَس أم الصَّرم تخارين بالوصل نِيَّاس (١)
ونجدها كذلك في معلقة لبید :

عَفَّت الديار ، مَحَلُّها فَمَقَامُها بَمْنَى تَأَبَّدَ غَوْلُها فِرْجَامُها (٢)

(١) ماوية صاحبة امرئ القيس . معرس اسم مكان من عرس إذا نزل بالمكان ليلا
ليستريح في سفره . الصرم الهجر وأصله القطع .

(٢) المحل من الديار ما حل فيه لايام معدودة ، والمقام منها ما طالت الإقامة فيه .
منى موضع بحمي شربة ، غير منى الحرم . تأبد توحش . الفصول والرجام جيلان
معروفان .

وفي شعر أوس بن حَجَر التميمي في أبياته التي يقول فيها : (١)

ففاتهن وأزمن اللّحاق به كأنهن بجنبه الزنابير^(٢)

حتى إذا قلت نالته أوائلها ولو يشاء لنجته المئابير^(٣)

كرّ عليها ولم يفشل يمارسها كأنه بتواليهن مسرور

يشلها بذليق حده سلب^(٤) كأنه حين يملوهم مؤنور^(٥)

ثم استمرّ يباري ظلّه جدلاً كأنه مرزبان فاز مخبور^(٦)

وهي كذلك في شعر المتلمس حيث يقول : (٤)

وأدماء من حرّ الهجان كأنها بحرّ الصّريم نائي متوجّس

له جدد سودّ كأن أرندجاً بأكرعه وبالذراعين سندس^(٥)

وبالوجه ديباج وفوق سرائه ديابوذة والروق أسحم أملس^(٦)

يجول بذى الأرطى كأن سرائه كبرق برّيع والسحابة ترجس^(٧)

(١) شعراء النصرانية ص ٤٩٤ .

(٢) ففاتهن الضمير للثور الوحش في أبيات سابقة ، فات الكلاب التي تطارده .

(٣) ذليق محدد . سلب طويل خفيف ، يقصد قرن الثور يطن به الكلاب في سرعة وخفة . يملوهم أي كلاب الصيد . المرزبان الرئيس (فارسي معرب) محبور مسرور .

(٤) شعراء النصرانية (ط . اليسوميين ١٨٩٠ م) ص ٢٤٥

(٥) الارندج والديابوذ وسائر الغريب سبق شرحه ص ٧٠ . يصف تعدد الالوان في

جسم الثور .

(٦) الريع (بكسر الراء وفتحها) الجبل والمكان المرتفع . ذو الارطى مكان ينبت به الارطى . والارطى جمع ارطاة وهي شجرة تنبت في الرمل ، لها هداب ، تأوى الثيران الى اصولها وترتع في هدبها . ترجس تهدر وترعد .

فبات إلى أرطاقٍ حَقَفَ كأنه إلى دَفَّها في آخر الليل مُعْرِس (١)
وفي شعر المثقَّب العَبْدَى من قصيدته (٢) :

هل عند غَانٍ لغَوَادٍ صَدٍ مِنْ نَهْلَةٍ في اليَوْمِ أَوْ في غَدٍ
وفي شعر النابعة الجَعْدَى من قصيدته (٣) :

خَلِيلِي عُوجًا سَاعَةً وَتَهَجَّرًا وَلُومًا عَلَى مَا أَحْدَثَ الدَّهْرُ أَوْ ذَرَا
وقد وصف أبو ذؤيب الهللي شور الوحش على هذا الأسلوب في مرثيته
المشهورة لأولاده الخمسة الذين ماتوا في يوم واحد : (٤)

أَمِنْ المُنُونِ وَرَيْبِهَا تَتَوَجَّعُ والدَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مِنْ يَجْزَعُ (٥)
وكانت لهم مع ذلك أساليب يلتزمونها في التخلص من الغزل إلى وصف
النوق والأسفار . إن كان الشاعر واقفا بالأطلال قال : لما رأيت أن الأطلال
لا تجيبني نهضت إلى ناقتي . كقول زهير :

فلما رأيتُ أنها لا تجيبني نهضتُ إلى وَجَنَاءٍ كالفَحْلِ جَلَعَدُ (٦)

(١) الدف الجانب . أعرس المسافر وعرس (بالشديد) نزل في آخر الليل ليستريح .

(٢) شعراء النصرانية ص ٤٠٠ ووصف الثور فهو ص ٤٠٢ ، ٤٠٣

(٣) جمهرة أشعار العرب ، وهي أول المشوبات فيه

(٤) ديوان الهذليين (ط . دار الكتب ١٣٦٤ هـ) القسم الأول ص ١٠ - ٢٥

(٥) أعتبه أعدل اليه وأرضاه .

(٦) الوجناء الناقة الشديدة . الفحل الذكر . وهو أصخم جسا من الانثى ولكن
الانثى إدمت . الجلعद الصلب الشديد .

وإن كان يتحدث عن رحيل صاحبه قال : هل تلحقني بهم ناقة .
كقول زهير :

هل تُبْلِغْنِي أَذْنِي دَرَاهِمَ قُلُوصٍ يُزْجِي أَوَائِلَهَا التَّبْغِيلُ وَالرَّتْكَ^(١)

وقول عنبرة :

هل تبْلِغْنِي دَارَهُمْ شَدْنِيَّةً لُعِنَتْ بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ مَصْرَمَ^(٢)

وقول الأعشى :

أَجَدُّوا فَلَمَّا خِفْتُ أَنْ يَتَفَرَّقُوا فَرِيقَيْنِ مِنْهُمْ مُصْعِدٌ وَمُصَوِّبٌ^(٣)

طَلَبْتُهُمْ تَطَوَّى بِي الْبَيْدَ جَسْرَةً شَوَيْقَةً النَّابِينَ وَجَنَاءَ ذِغْلِبٍ^(٤)

وإن كان يذكر صُدود صاحبه عنه وإعراضها قال : فصرمُ جبلها واقطع
ودَّها مثلما قطعت ودَّك ، بالسفر على ناقة شديدة . كقول زهير :

فصرمُ جبلها إِذْ صرَّمتُه وَعَادَكَ أَنْ تَلَاقِيَهَا الْعَدَاءُ^(٥)

(١) قلص جمع قلووس (بفتح العاف) وهى الناقة الفتية . التبغيل والرتك ضربان من سير الابل .

(٢) شدن ارض او قبيلة تنسب اليها الابل . عنى بالشراب اللبن . اى انها دمي عليها بأن تحرم اللبن فصرم لبنها واقطع . يشير الى انها مخصوصة للرحلة لا ترضع ولذا

(٣) مصعد صاعد فى مرتفع . مصوب منحدر . جسر ناقة ضخمة جريته على الاسفار

(٤) شقا نابها ظهر حده حين يكون بازلا فى السنة التاسعة وهو اكتوبر اكتوبر . شويقة تصغير شاقنة . وجناء غليظة . ذغلب خفيفة .

(٥) صرم قطع . عادك صرفك وشعلك . العداء الشغل الشاغل .

بآرزة الفقارة لم يخنّها قطافٌ في الركاب ولا خِلاءٌ (١)

وقول لبيد :

فاقطع لُبانةً من تعرّض وصلُّه ولشّرٌ واضِلٌ خُطّةٌ صرّاءُها (٢)

يُطليح أسفارٍ تركنَ بقيّةٌ منها فأحنقَ صُلبُها وسنامُها (٣)

وإن ذكر ما بينه وبين صاحبه من مودة قال فدعها وسلّ الهمّ عنك
بجسرة . وهو أكثر مذاهبهم شيوعا . كقول الأعشى :

وقد أسلّى الهمّ حين اعترى بجسرةٍ دوسرةٍ عاقِر (٤)

وقوله :

فدعها وسلّ الهمّ عنك بجسرةٍ تزيّد في فضل الزّمام وتغثى (٥)

وقول امرئ القيس :

(١) آرزة دائية بعضها من بعض ، فعلها أرز (كضرب) . الفقارة مفرد فقار الظهر .
يصفها بت . ك الفقار ، أى أنها وليقة الخلق . الفطافه مقاربة الخطو . ناقة قطوف مكس
وساع (بفتح الواو) . الركاب الابل واحدها راحلة . الخلاء أن تمكر الناقة براكبها فتبركه
ولا تبرح ، فعلها خلّات الناقة ، مثل حرن الفرس .

(٢) تعرّض الشيء (لازم) : تموح ، وأبدى عرضه ، أو دخله الفساد . اللبانة الحاجة .
الخلّة المودة . يقول أن شر الصحاب من يقطع المودة بعد وصال .

(٣) ناقة طليح أعيتها الاسفار . أحنق ضمير . الصلب الظهر .

(٤) الدسر الدفع ، والدسار المسار . والدوسرة الناقة الفسخة الموثقة .

(٥) تزيّد أى تزيّد . تزيّدت الناقة مدت عنقها وسارت فوق العنق (بفتح نين) وهو
المشى المديد الفسيح . الزمام الحبل الذى تقاد به . الفضل الزيادة ، وفضل الزمام ما أروى
منه ، أى أنها تسرع حين يروى لها الزمام . . نفتلى تسرع .

فَدَعُهَا وَسَلِّ اللَّهُمَّ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ ذَمُولٍ إِذَا صَامَ النَّهَارُ وَهَجَّرَا (١)

وقوله :

فَدَعُهَا وَسَلِّ اللَّهُمَّ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ مُدَاخَلَةٍ صُمِّ الْعِظَامِ أَصُوصِ (٢)

وقوله :

فَحَزَّيْتُ نَفْسِي حِينَ بَانُوا بِجَسْرَةٍ أَمُونٍ كُبْنِيَانِ الْيَهُودِيِّ خَيْفَقِ (٣)

وقول طرفة :

وَأَنَّى لَامِضِي اللَّهُمَّ عِنْدَ احْتِضَارِهِ بَعُوجَاءِ مِرْقَالِ تَرُوحٍ وَتَغْتَدِي (٤)

وقول علقمة الفحل :

فَدَعُهَا وَسَلِّ اللَّهُمَّ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ كَهْمُكَ ، فِيهَا بِالرُّدَافِ خَيْبُ (٥)

(١) ذمول سريمة . صام النهار قام قائم الظهيرة . هجر حميت الهاجر واشتد حرها .

(٢) مداخلة مدمجة الخلق متماسكة البنية . صم العظام كان عظامها لصلابتها مصمتة غير جوفاء . أصوص شديدة مجتمع لحمها .

(٣) أمون قوية يأمن راكبها . اليهودي هو السموعل صاحب الحصن المشهور (الأبلق) في (تيماء) الذي أودع عنده امرؤ القيس دروعه وسلاحه قبل رحلته المشهورة الى قيصر الروم . الخيفق السريع جدا من النوق والخيل والنعام . خفق البرق والسيف والريح والسراب والراية (كضرب ونصر) اضطرب .

(٤) احتضاره حضوره ونزوله به . العوجاء الناقة التي لا تستقيم في سيرها لفرط نشاطها . الأرقال ضرب من سير الأبل بين السير والعدو . الاغتداء سير النهار ، والرواح مسير الليل . يعنى أنها تصل الليل بالنهار .

(٥) خبت الناقة (كنصر) خبيبا أسرع . الرداف جمع وديف وهو الراكب خلف الراكب . أى أقفا لقوتها وشدة نشاطها تسرع وهى تحمل أكثر من راكب واحد . اللهم العزم والقصد . كهملك أى موافقة لما تريد ، وعلى ما تمنى .

وقول المسيب بن علس :

فَتَسَلُّ حَاجَتَهَا إِذَا هِيَ أَعْرَضَتْ بِخَمِيصَةٍ سُرْحِ الْيَدَيْنِ وَسَاعٍ (١)

وقول المرقش الأكبر :

لَوْ مَا تُسَلِّي حُبَّهَا جَسْرَةً وَهَلْ تُسَلِّي حُبَّهَا مِنْ أَمَمٍ (٢)

وقول المثقب العبدى :

فَسَلِّ الْهَمَّ عَنْكَ بِذَاتِ لَوْثٍ عُدَافِرَةٍ كِمِطْرَقَةِ الْقِيُونِ (٣)

ولهم فى وصف الناقة والأسفار صور وتشبيهات مألوفة شائعة بينهم .
شبهوا الطرق فى الصحراء بالخطوط فى الكساء . فقال الأعشى :

وَبَيْدَاءَ قَفَرٍ كَبُرْدٍ (السدير) مَشَارِبُهَا دَائِرَاتٌ أُجْنُ (٤)

وقال : فَأَقْنِيْتُهَا وَتَعَالَتْهَا عَلَى صَحْصَحٍ كَرْدَاءِ الرَّدَنِ (٥)

وقال طرفة :

أُمُونٍ كَاللَّوْحِ الْإِرَانِ نَصَاتُهَا عَلَى لَاحِبٍ كَأَنَّهُ ظَهْرُ بُرْجُدٍ (٦)

(١) سرح اليدين مسترسلة سلسلة السير . وساع واسعة الخطو .

(٢) لوما مثل لولا للتمنى . الامم القرب والقصد . أى أن نسلى حبها ليس أمرا سهلا قريبا .

(٣) اللوب القوة ومنه سمي الأسد لينا . عدافرة صلبة قوية . القيون جمع قين (يفتح فسكون) وهو الحداد .

(٤) البرد ثوب مخطط . السدير أرض فى اليمن . المشارب المياه والآبار التى يشرب منها المسافرين . دوائر جمع آجن وهو الماء المتغير اللون والطعم لركوده (٥) أقنيتها الضمير للناقة . تعاللتها أخذت علاقتها ، والسلالة النقية من كل شئ .

الصحصح المستوى من الأرض . الردن الخز .

(٦) أمون مأمولة العشار . الاران النعش ، نصاتها زجرتها . اللاحب الطريق الواضح . البرجد كسه مخطط .

وقال المثقَّب العبدى :

فى لاحب تَعْرِفُ جَنَّاهُ مِنْفَهَقُ الثُّغْرَةُ كَالْبُرْجُدِ (١)

وقال النابغة :

وَنَاجِيَةٍ عَدِيَتْ فِى مَتْنٍ لَّاحِبٍ كَسَحْلِ الْيَمَانِ قَاصِدٍ لِّلْمَنَاهِلِ (٢)

وقال الحطيئة :

مَسْتَهْلِكُ الْوَرْدِ كَالْأَسْدَى قَدْ جَعَلَتْ أَيْدَى الْمَطَى بِهِ عَادِيَةً رُغْبًا (٣)

وشبهوا أعلام الطريق بالرجال . فقال الأعشى :

وَبَيْتَاءَ تَحْسَبُ آرَامَهَا رِجَالٌ لِإِيَادٍ بِأَجْلَادِهَا (٤)

وقال المرقش الأكبر :

وَأَعْرَضَ أَعْلَامٌ كَأَنَّ رُغْوَسَهَا رُغْوَسُ رِجَالٍ فِى خَلِيجٍ تَغَامَسُ (٥)

(١) عرف الجن ما يخيله الخوف لسالك الصحراء فى الليل من أصواتها . منفهق واسع . الثغرة (بالضم) الطريق والناحية .

(٢) ناحية صفة لوصف محدوف أى ناقة مسرعة . السحل نوع من الثياب لا يبرم غزلة قاصد للمناهل يمر بها . المناهل موارد الماء من آبار وغيره .

(٣) الورد . الماء المورود . مستهلك الورد نفل ما فى موارد من ماء . الأسدى شرب من الثياب . عادية طرقا قديمة من عهد عاد . رغبا واسعة .

(٤) الارام حجارة تنصب على الطريق ليهتدى بها سالك الصحراء . أجلاذ الإنسان جسمه وبدنه ، وإياد توصف بضخامة الأجسام .

(٥) أعرض بدا وظهر ، وكأنه أراك عرضه . الأعلام الجبال . الخليج هنا السراب، شبهه بالماء . تغامس أى تنغمس . صورها وهى غارقة فى السراب كأنها مطفرة تارة وتنفق أخرى .

وقالوا إن الصحراء موحشة لا يسمع فيها إلا صوت البوم . فقال
المرقش الأكبر :

وَتَسْمَعُ تَزَقَاءَ مِنْ الْبُومِ حَوْلَنَا كَمَا ضُرِبَتْ بَعْدَ الْهَدْوِ النَّوَاقِيسُ (١)
وقال الأعشى :

لَا يَسْمَعُ الْمَرْءُ فِيهَا مَا يُؤْتِسُّهُ بِاللَّيْلِ إِلَّا نَثِيمَ الْبُومِ وَالضُّوْعَا (٢)
وقال المثقب العبدى :

أَمْضَى بِهَا الْأَهْوَالُ فِي كُلِّ قَفْرَةٍ يَنَادِي صَدَاهَا آخِرَ اللَّيْلِ بُومُهَا (٣)
وقال الأسود بن يعفر :

مَهَامِيهَا وَخُرُوقًا لَا أَنْيَسَ بِهَا إِلَّا الضُّوَابِحَ وَالْأَصْدَاءَ وَالْبُومَا (٤)
وقال علقمة الفحل :

بِمَثَلِهَا تُقَطِّعُ الْمَوْمَاةُ عَنْ عُرْضٍ إِذَا تَبَغَّمَ فِي ظِلْمَائِهِ الْبُومُ (٥)
وقالوا إنها موحشة تعزف بها الجن . فقال الأعشى :

وَيَهْمَاءُ تَعْرِفُ جِنَانُهَا مَنَاهِلُهَا ذَاثِرَاتُ سُدُمٍ (٦)

(١) شبه صياح البوم حين يرن في هدوء الليل بصوت الناقوس .

(٢) الضووع طائر من طيور الليل . النثيم صوته .

(٣) الصدى طائر يصر في الليل .

(٤) المهمة (كجفر) الصحراء . الخرق الصحراء الواسعة تنخرق فيها الريح . ضبح الأرنب والشعلب والصبدى والبوم والأسود من الحيات والفرس (كقطع) صوت .

(٥) المومة الصحراء . من عرض أى اعتسافا على غير قصد وكيفما اتفق من غير مبالاة . تبهم البوم صوت . سدم آسنة واكدة .

(٦) فلاة يهماء لا يهتدى سالكها . مناهلها آبارها . ذاثرات مطموسة . سدم آسنة متفيرة

وقال :

وبلدةٍ مثلٍ ظَهَرَ التُّرسُ مُوحِشَةً للجنِّ بالليلِ في حافَاتِهَا زَجَلٌ^(١)

وقال طرفة :

وركوبٍ تَعَزِفُ الجنُّ به قبلَ هذا الجيلِ من عهدٍ أبَدٍ^(٢)

وقالوا إن الناقة كانت قبل السفر موضع عناية صاحبها ، فأحسن علفها والقيام عليها .

قال الأعشى :

بَنَاهَا السَّوَادِيُّ الرُّضِيعُ مع الخَلَى وسَقَى ولِطْعَامِي الشَّعِيرَ بِمِخْفَدٍ^(٣)

وأجمل منه قوله في موضع آخر أبرز فيه ذلك المعنى :

بَقِيَّةُ خَمْسٍ من الرامِسا ت بيضُ تُشَبِّهُنَّ الصُّوَارَا^(٤)

دُفِعَ إلى اثنين عند الخُصُوصِ صِ قد حَبَسَا بَيْنَهُنَّ الإِصَارَا^(٥)

فَعَادَا لهن ورازَا لهن ن واشتركا عملاً واثْتِمَارَا^(٦)

(١) الرجل الجلبة . الترس صفة من الفولاذ يتقى بها المحارب . مثل ظهر الترس أى جرداء .

(٢) طريق ركوب مركوب مدلل . الأبد الدهر والقدم .

(٣) السوادى النوى . الرضيع المروض أى المدقوق مع الخلى وهو الحشيش لتعلق به . المحفد (بكسر الميم) قدح يكال به . أو هو (بالفتح) مصدر ميمى من حفده أى جدد ونشط في خدمته .

(٤) الرامس كل دابة تخرج بالليل . الصوار قطع البقر .

(٥) الخصوص جمع خص وهو بيت يتخذ من القصب يقيم فيه الرعاة وأشباعهم . الإصار الحشيش .

(٦) راز الشيء قام عليه وأصلحه ، الائتمار التشاور فى الأمر .

فهذا يُعِيدُ لهن الخَلَى ويجمع ذا بينهن الخُضاراً^(١)
... فكانت سَرِيَّتُهُنَّ التي تروق العيونَ وتَقْضِي السُّفاراً^(٢)
وقال طرفة :

تَرَبَّعتُ القُفَّينِ في الشَّوْلِ تَرَتَّعَى حدائقَ مَوَلِيَّ الأَسِرَّةِ أَغْبَدَ^(٣)
وقال المثقَّب العبدى .

كَسَّاهَا تَامِكًا قَرِداً عَلَيْهَا سَوَادِي الرُّضِيخِ من اللَّجِينِ^(٤)
وقالوا إن حر الهاجرة لا يذهب بمرح الناقة ونشاطها . فمضى تسرع كأنما
عَلِقَ بِرَحْلِهَا هَرُّ يَنْشَبُ فِيهَا مَخَالِبُهُ فَيَسْتَحْضِئُهَا عَلَى الْجَرَى .
قال الأعشى :

وَجَزُورٍ أَيْسَارٍ دَعَوْتُ لِحَتْفِهَا وَنِيَاظٍ مُقْفِرَةٍ أَخَافُ ضَلَالَهَا^(٥)
بِهَمَاءٍ مُوحِشَةٍ رَفَعْتُ لَعْرَضِهَا طَرَفِي لِأَقْدِرَ بَيْنَهَا أَمِيَالَهَا

(١) الخلى الرطب من النباب والبقل .

(٢) سريتهن خيرهن .

(٣) التربع رمى كلا الربيع . القف ما غلظ من الأرض وارتفع فنباه أغزر وأنضر .
الشول التي تشول بلدنيتها طلباً للقاح . يشير إلى أنها حائل غير حامل لأنها مدخرة للرحلة .
الولى المطر بعد المطر . الأسرة جمع سر ، وسر الوادى وسرته خيرته . أغيد ناعم ، يصف
الوادى الذى رطته ناقته فى الربيع بأنه قد مطر مطراً غزيراً فأمرع وغزر عشبه .

(٤) تامكا صفة لموصوف محذوف أى سناما تامكا أى مرتفعة مكثرا . قردا متكافأبعضه
فوق بعض . السوادى النوى . الرضيخ المدقوق . اللجين فعيل بمعنى مفعول . لجين الورق
ونحوه خبطه وخلطه بدقيق أو شعير حتى يشخن فيعلفه الإبل .

(٥) جزور أيسار ناقة دما للدهن فى الميسر . نياظ الصحراء أقطارها البعيدة .

بِجُلَالَةٍ سُوحٍ كَأَنَّ بَغْرَزَهَا هَرًا إِذَا انْتَعَلَ الْمَطِيُّ ظِلَالَهَا^(١)

وجميل منه قوله « إِذَا انْتَعَلَ الْمَطِيُّ ظِلَالَهَا » يقصد : وقت الهاجرة حين تُسَامِتُ الشَّمْسُ الْمَطِيَّ فيكون ظلها تحت أقدامها . وهو شبيه بقوله في موضع آخر :

فِي مَقِيلِ الْكِنَاسِ إِذْ وَقَدَ الْيَوْمُ إِذَا الظِّلُّ أَحْرَزَتْهُ السَّاقُ
ومع جمال هذه الصورة ، نجد أن عمرو بن قميئة قد سبقه إليها في قوله :

وَبِيدَاءٍ يَلْعَبُ فِيهَا السَّرَا بٌ يَخْشَى بِهَا الْمُدْلِجُونَ الضَّلَالَا
تَجَاوَزَتْهَا رَاغِبًا رَاهِبًا إِذَا مَا الظَّبَاءُ اعْتَنَقْنَ الظَّلَالَا
وقال المثقَّبُ الْعَبْدِيُّ فِي تَصْوِيرِ نَشَاطِ النَّاقَةِ :

فَسَلِ الْهَمَّ عَنْكَ بِذَاتِ لَوْثٍ عُدَافِرَةٍ كَمِطْرَقَةٍ الْقُبُونِ
بِصَادِقَةِ الْوَجِيفِ كَأَنَّ هَرًا يُبَارِيهَا وَيَأْخُذُ بِالْوَضِيعِ^(٢)
وقال :

كَأَنَّ جَنِيْبًا عِنْدَ مَعْقَدِ غَرَزِهَا تُزَاوِلُهُ عَنْ نَفْسِهِ وَيَزِيدُهَا^(٣)

(١) الغرل ركاب الرجل الذي يضع الراكب فيه رجله اذا كان من جلد . فاذا كان من حديد او خشب فهو ركاب .

(٢) الوضيع سير عريض يشد الهودج الى بطن الناقة .

(٣) الجنيب هر متعلق بجانب الناقة ينهشها . تراوله تعالجه محاولة دفعه وانفاده . ليزيدها خدشا ونهشا .

وقال امرؤ القيس :

بعيدة بين المنكبين كأنما ترى عند مجرى الضفر هراً مشجراً
وقال : كأن بها هراً جنباً تجره بكل طريق صادفته ومأ

وقد زاد عنثرة في هذا المعنى وجود حين قال :

وكأنما تنأى بجانب دفها الـ وخشي من هزج العشي مؤوم
هر جنب كلما عطفت له غصبي اتقاها باليدين وبالة
وأخذه الأخطل بعد ذلك فقال :

كأنما يعترها كلما وخذت هراً جنب به مس من الكلد
وشبهوا الناقة في ضخامتها بالبنيان . فقال الأعشى :

مرحت حرة كمنظرة الروى تغرى الهجير بالإرقا
وقال :

فأضحت كبنيان التهامى شاده بطين وجيار وكليس وقره
وقال : وعذافر سدس تخال محالة بروجاً تشيده النبيط القرمداً^(١)

(١) مشجراً من شجر الشيء (كسر) ربطه . وتشاجر الشيء تداخل بعضه في بعض
الضفر حزام الرجل .

(٢) الوحشي من البهائم الجانب الأيمن لأنه لا يركب منه ولا يحلب منه . هزج العشي
هو الهر الذي يخدشها ويومئ في العشي . مؤوم ضخم الرأس . ويقول أن الناقة تنأى
يجنبها من شدة نشاطها كأن هراً يخدشها .

(٣) المدافر العظيم الشديد من الأبل . السدس قيل البازل في الثامنة من عمره . المحا
الفقرة من فقار الظهر . القرمد الأجر والخزف المطبوخ . ينسب البنيان للنبيط أو الرو
أو أهل القرى من تهامة لأن البدو وهم كثرة العرب لا بنيان لهم .

وقال طرفة :

كقنطرة الروى أقسم ربها لتكتنفن حتى تشاد بقرمد

وقال امرؤ القيس :

فعرّيتُ نفسي حين بانوا بجسرة أمون كبنيان اليهودى خيفق

وقالوا إن الناقة متلاحمة الفقار . فقال الأعشى :

ودأياً تلاحكن مثل الفشو س لاحم منها السليل الفقارا (١)

وقال : لها فخذان تحفران محالة وصلبا كبنيان الصفا متلاحكا (٢)

وقال طرفة :

وطى محال كالحنى خلوفه وأجرنة لزت بدأي منضد (٣)

وقال زهير :

فصرم حبّلها إذ صرمته وعادك أن تلاقىها العدا

بآرزة الفقارة لم يخنها قطاف في الركاب ولا خلا (٤)

(١) الداء الفقار . تلاحكن تماسكن وتلازمن . السليل طرائق لحم طوال تحف الصلب وهو سلسلة الظهر .

(٢) تحفران تدفعان . الصفا الحجر . متلاحك متماسك .

(٣) طى بنيانها . شبه به الفقار في تراصفها وتلاحمها . الحنى القسى مفردة حنية . الخلوف الأضلاع جمع خلف (يفتح فكون) ، شبهها بالقسى لانحنائها . الجران باطن العنق . لزت ضمت . الداء خرز الظهر والعنق . منضد مرصوف .

(٤) سبق شرح البيتين ص ٧٥ ، ٧٦ .

وقالوا إن السير قد برى سنامها . فقال الأعشى :

بأدماء حُرْجُوجٍ بَرَيْتُ سنامَها بِسَيْرِي عليها بعد ما كان تامِكا (١)

وقال زهير :

جُماليَّةٌ لم يُبقَ سَيْرِي ورِحَلِي على ظَهرها من نِيَّها غيرَ مَحْفِدِ (٢)

وشبهوها وقد علت فوقها الطعائن بالسفين . فقال طرفة :

كَانَ حُدُوجَ المَالِكِيَّةِ غُدُوَّةً خلایا سَفِينٍ بِالنَّوَاصِفِ من (دَدِ) (٣)

عَدُولِيَّةٌ أَوْ من سَفِينِ ابنِ يَمانٍ يَجُورُ بها المَلَّاحُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي (٤)

يُشَقُّ حَبَابُ الماءِ حَيَزُومُها بها كما قَسَمَ التُّرْبَ المُفَايِلُ بِالْيَدِ (٥)

وقال المرقش الأكبر :

لَمِنَ الظَّنِّ بِالضُّحَى طَافِيَّاتٍ شَبَّهُها الدَّوْمُ أَوْ خَلَايا سَفِينِ (٦)

(١) أدماء ناقة بيضاء . حرجوج طويلة . تامك مرتفع نخم مكتنز .

(٢) جمالية خلقتها خلقه الجمل ضخامة . نبيها شحمها . المحفد أصل السنام وبقيته .

(٣) الحدود جمع حدج (بكر فسكون) وهو مركب للنساء كالهودج . المالكية من بنى مالك بطن من كلب . الخلية السفينة العظيمة . النواصف جمع ناصفة وهي ما انسع من الوادي . الدد والددن اللهو . وهي هنا اسم موضع .

(٤) عدولى قبيلة من أهل البحرين . يامن رجل من أهلها . يجور يعدل عن الطريق وينحرف . يشبه هودج صاحبه وهو يلوح من بعيد مهترا فوق الناقة التى تتابع الطريق ، اعتداله تارة وانحرافه أخرى ، بسفينة تهتز فوق ظهر الماء تمتدل تارة وتنحرف أخرى .

(٥) حباب الماء الزبد الذى يعلو موجه . الحيزوم الصدر . الفيل ضرب من اللعب .

يدفن الشيء فى التراب لم يقسم نصفين . ويسأل اللاعب من الدفين فى أيهما هو .

(٦) الظن الهودج فيها النساء ، جمع ظعينة ، الدوم شجر له ثمر معروف بهذا الاسم الخلايا جمع خلية وهي السفينة الضخمة .

وقال عبيد بن الأبرص :

تَبَيَّنَ صَاحِبِي أَتَرَى حُمُولًا يُشَبِّهُ سَيْرُهَا عَوَمَ السَّفِينِ (١)

وقال المثقَّب العبدى :

وَهُنْ كَذَاكَ حِينَ قَطَعَنْ (فَلَجًا) كَانَ حُمُولَهُنَّ عَلَى سَفِينِ
يُشَبِّهَنَّ السَّفِينِ وَهَنْ بُوْخَتْ عِرَاضَاتِ الْأَبَاهِرِ وَالشُّثُونِ (٢)
وقال : كَانَ الْكُورَ وَالْأَنْسَاعَ مِنْهَا عَلَى قَرَوَاءَ مَاهِرَةٍ دَهِينِ (٣)
يَشُقُّ الْمَاءَ جُوجُوهَا وَتَغْلُو غَوَارِبَ كُلِّ ذِي حَدَبٍ بَطِينِ (٤)

وقال النابغة :

كَانَ الظُّغْنَ حِينَ طَفُونُ ظُهُرًا سَفِينُ الْبَحْرِ يَمْنَنُ الْقَرَاخَا (٥)

وقال زهير :

سَالَتْ بِهِمْ (قَرَقَرَى) ، (بِرْكُ) بِأَيْمُنِهِمْ
فَ (الْعَالِيَاتُ) وَعَنْ أَيْسَارِهِمْ (خَيْمُ) (٦)

- (١) الحمول الهوادج جمع حمل (بكسر الحاء وفتحها) .
(٢) البخت الأبل الخراسانية . عراضات جمع جمع . المفرد عريض والجمع عراض .
الابهران هرقان يخرجان من القلب وتتفرع منهما سائر الشرايين . الشئون العروق الموصلة
للدماغ . يكنى يعرض هذه العروق من ضخامة الناقه .
(٣) الكور أداة الرحل . الانساع جمع نسع (بكسر فسكون) وهو السير الذى تشد
به الرحال الى جسم الناقه . قرواء سفينة طويلة . ماهرة سابعة . دهين مطلية بالقار
وهو الزيت أو القطران .
(٤) جوجوها صدرها .. غوارب كل شيء حده . الحدب ارتفاع الموج ، وذو الحدب هو
البحر . بطين واسع الجوف .
(٥) القراح الأرض لا ماء فيها ولا شجر .
(٦) قرقرى وبرك ... الخ كلها مواضع .

عَوَمَ السفين ، فلما حال دونَهُم .
(فَيْدُ الْقُرَيَاتِ) و(الْعُتْكَانُ) ف (الكَرَمُ)

وقال امرؤ القيس :

فَشَبَّهْتُهُمْ فِي الْآلِ حِينَ زَهَاهُمْ عَصَائِبَ دَوْمٍ أَوْ سَفِينًا مُقَيَّرًا (١)
حَمَتُهُ بَنُو الرِّبْدَاءِ مِنْ آلِ يَامِنْ بِأَسْيَافِهِمْ حَتَّى أَقِرَّ وَأَوْقِرًا (٢)

وشبهوا آثار النسوع (وهى السيور التى تشد بها الرحال) فى جسم الناقة
بآثار المشى أو مسيل الماء فى الصحراء ، حيث يترك طرائق واضحة .

فقال الأعشى :

فَأَبْقَى رَوَاحِي وَسَيْرُ الْغُدِّ وَ مِنْهَا ذَوَاتَ حِذَاءٍ قِصَارًا (٣)
وَأَلَوَاحَ رَهَبٍ كَانَ النُّسُوعُ بَيْنَ فِي الدَّفِّ مِنْهَا سِطَارًا (٤)

وقال طرفة :

كَانَ غُلُوبَ النَّسْعِ فِي دَائِيَاتِهَا مَوَارِدُ مِنْ خَلْقَاءِ فِي ظَهْرِ قَرَدٍ (٥)

(١) الدوم شجر « مقيرا مطلقا بالقار .

(٢) بنو الربداء وآل يامن اصحاب سفن من اهل البحرين . اقر استقر . اوقر
انقله الحبل .

(٣) الحذاء ماوطيء عليه البعير من خفه . ذوات حذاء قصارا : اراد ان اخفاها مجتمعة
غير منشرة ، وذلك من صفات العتق والتجابه فى الابل .

(٤) اللوح كل عظم مريض . الرهب الناقة المهزولة . الدف الجنب .

(٥) غلوب آثار جمع غلب (بفتح فسكون) . الدايات ضلوع الصدر فى ملتقاه ،
جمع دأى . موارد جمع مورد وهو الماء المورود . خلقاء ملساء ، يعنى صخرة ملساء .
القردد الارض الصلبة .

تَلَّاقَى وَأَحْيَانَا تَبِينُ كَأَنَّهَا بَنَائِقُ غُرٍّ فِي قَمِيصٍ مُقَدَّدٍ (١)

وقال حسان :

تَرَى أَثَرَ الْأَنْسَاعِ فِيهَا كَأَنَّهَا مَوَارِدُ مَاءٍ مُلْتَقَاها بِفَدْفَدٍ (٢)

وشبهوا هيكل الناقة فوق أرجلها الطوال بألواح الإران (وهو النعش)

فقال الأعشى :

وَتَرَاهَا تَشْكُو إِلَى وَقْدِ آ لَتْ طَلِيحًا تُحْدَى صُدُورَ النَّعَالِ (٣)

نَقَبَ الْخُفَّ لِلْسُرَى . فَتَرَى الْأَذَّ سَاعَ مِنْ حِلٍّ سَاعَةً وَارْتِحَالِ (٤)

أَثَرْتُ فِي جَنَاجِنِ كِلَارَانِ . مَيِّتِ عُولِينَ فَوْقَ عُوجِ رِسَالِ (٥)

وقال طرفة :

أَمُونِ كَالْوَجِ الْإِرَانِ نَصَاتُهَا عَلَى لَاحِبٍ كَأَنَّهُ ظَهْرُ بُرْجُلٍ (٦)

(١) البنائِق جمع بنية، وهي الزيق الذي في فتحة الصدر ونحوها ، أو هي الدخريص (جمع دخريص) وهي ما يوصل به البدن ليوسعه، تضيق في أعلى وتوسع في أسفل ، فرجمع غراء أى بيضاء . مقدد قطعه الحائك وفصله . يشبه الخطوط التي تركتها السيود في جنب الناقة في التقائها واقتراقتها بخطوط هذه البنائِق في التقائها واقتراقتها .

(٢) الفدْفَد الصحراء .

(٣) آلت رجعت . طليحا معيبة متعبة . النعل طبق من جلد يوقى به الخف ، ويكون من حديد للدوات الحافر .

(٤) نقب خف البعير رق وثقب .

(٥) الجناجن عظام الصدر ، جمع جنجن (بكس فسكون) . العوج قوائمه لان أرجلها الخلفية معوجة غير مستقيمة . رسال طوال .

(٦) سبق شرحه ص ٧٨ .

وقال امرؤ القيس :

وَعَنَسَ كَأَلْوَاكِ الْإِرَانِ نَصَاتُهَا عَلَى لَاحِبِ كَالْبُرْدِ ذِي الْجِبَرَاتِ (١)

وقالوا إن الناقة تخاف السوط وتراقبه . فقال الأعشى :

تُرَاقِبُ مِنْ أَيْمَنِ الْجَانِبَيْنِ — ن بِالْكَفِّ مِنْ مُحْصَدٍ قَدَمَرَن (٢)

وقال : تَرَى عَيْنَهَا صَغَوَاءَ فِي جَنْبِ مُوقِهَا

تُرَاقِبُ كَفِي وَالْقَطِيعَ الْمَحْرَمًا (٣)

وقال زهير :

تُبَادِرُ أَغْوَالَ الْعَثَى وَتَتَّقِي عُلَالَةَ مَلَوَى* مِنَ الْقِدِّ مُحْصَدٍ (٤)

وقال طرفة :

وَلَمَّا شَتَّتْ لَمْ تُرْقِلْ وَلَمَّا شَتَّتْ أَرْقَلَتْ مَخَافَةَ مَلَوَى* مِنَ الْقِدِّ مُحْصَدٍ

وشبهوا ذنبها حين تضرب به يميناً وشمالاً بالعُكُكُول (وهو كِبَاسَة

البلح) . فقال الأعشى :

(١) عنس ناقة شديدة ، نصاتها زجرتها ، ونساتها ضربتها بالنساة وهي العصا . ذو الحبرات يريد الثياب اليمينية الموشاة .

(٢) محصد مقتول . مرن لان من كثرة الاستعمال .

(٣) صغواء مائلة . المؤق طرف العين مما يلي الأنف . القطيع السوط . جملة محرماً لان ناقته كريمة لا تحوجه الى ضربها ولكنها تخوف به .

(٤) أغوال جمع غول (يفتح فسكون) وهو الطريق . اي أنها تسرع في العشى حتى تبلغ الراكب مأمنه . علالة ملوى اي بقية سوط ملوى . القد النجلد .

تَلَوَى بِعَلْقٍ خِصَابٍ كُلَّمَا خَطَرَتْ
عَنْ فَرْجٍ مَعْقُومَةٍ لَمْ تَتَّبِعْ رُبْعًا (١)

وقال زهير :

وَتَلَوَى بَرِيَّانٍ الْعَسِيبِ ثَمْرُهُ
عَلَى فَرْجٍ مَحْرُومٍ الشَّرَابِ مَجْدِدٍ (٢)

وقال علقمة :

كَأَنَّ بِحَاذِيْهَا إِذَا مَا تَشَلَّزَتْ
عَنَّا كَيْلَ قِنُومٍ (سُمَيْحَةَ) مُرْطَبٍ (٣)

تَذُبُّ بِهِ طَوْرًا وَطَوْرًا ثَمْرُهُ
كَذَبُ الْبَشِيرِ بِالرُّدَاءِ الْمَهْدَبِ (٤)

وقال طرفة :

تَرْجِعُ إِلَى صَوْتِ الْمُهِيبِ وَتَتَّقِي
بَذَى خُصَلِي رَوَاعَاتٍ أَكْلَفَ مُلْبِدٍ (٥)

(١) لوى به والوى به ذهب . العلق الكباسة وهي منقود البلع . الخصاب جمع خصبة وهي النخلة ، خطرت ضربت بلذنها يمينا وشمالا . معقومة عاقر لانها مدخرة للرحلة . الربيع ولد الناقة الذى يولد فى الربيع .

(٢) تلوى تقرب . العسيب منبت الشعر من اللذب . وبران كثير الشعر . الفرج ما بين رجليها . محروم الشراب أى اللين ، لانها عاقر . جد الشيء (كنصر) قطعه . مجدد يابس وهو الضرع لا تقطاع لبنها .

(٣) الحاذان ما وقع عليه اللذب من الفخذين . تشلزت ضربت بلذنها . العشاكيل الشماريخ . القنو المرجون ، وهو الذى تتفرع عنه الشماريخ ، مرطب نضج بلحه ، فأصبح دطبا (بضم ثم فتح) .

(٤) تذب تذبذبت الدباب . المهذب ذو الاهداب . البشير الذى يحمل الخبر السار يلوح بردائه من بعيد .

(٥) ترجع ترجع . أهاب به دعاء وناداه . يصف ناقته بالذكاء والنفطة . ذو خصل هو ذنبها . الروعة الانواع . أكلف أحمر يضرب للسولة . ملبد متلبذ الوبر . وذلك هو الفحل ينزو عليها فتتقيه ولا تمكنه من نفسها . يريد أنها حائل .

كَأَنَّ جَنَاحَيْ مَضْرُحِيٍّ تَكْنُفَا حِصَافِيهِ تُشَكُّا فِي الْعَسِيبِ بِمُسْرَدٍ (١)
فَطَوْرًا بِهِ خَلْفَ الزَّمِيلِ وَتَارَةً عَلَى حَشَفٍ كَالشَّنِّ ذَاوٍ مُجَدِّدٍ (٢)
وَقَالُوا إِنَّهَا لِسُرْعَتِهَا وَصَلَابَةِ خَفِهَا تَسْتَثِيرُ الْحَصَى فَتَسْمَعُ لَهُ رَنِينًا .

قال الأعشى :

وَلَقَدْ أَحْزَمُ اللَّبَانَةُ أَهْلِي وَأَعْلَيْهِمْ لِأَمْرِ قَذِيفٍ (٣)
بِشَجَاعِ الْجَنَانِ يَحْتَفِرُ الظِّلَّ مَاءَ مَاضٍ عَلَى الْبِلَادِ خَشُوفٍ (٤)
مُسْتَقِلٌ بِالرَّدْفِ مَا يَجْعَلُ الْجِرَّ رَةً بَعْدَ الْإِذْلَاجِ غَيْرَ الصَّرِيفِ (٥)
ثُمَّ يُضْحِي مِنْ قَوْرِهِ ذَا هِيَابٍ يَسْتَطِيرُ الْحَصَى بِخُفٍّ كَثِيفٍ (٦)
وقال المسيب بن علس :

وَلِذَا تَعَاوَرَتِ الْحَصَى أَخْفَافُهَا دَوَى نَوَادِيهِ بِظَهْرِ الْقَاعِ (٧)

-
- (١) المضرحي الأبيض من النسور . الحفالفان الجانبيان . العسيب عظم الذنب . المسرد ما يخرز به الجلد ويثقب .
(٢) الزميل الرديف ، وهو الراكب خلف الراكب . حشف النمر يأسه الضئيل المتقيض قصد به أخلافا لأنها لا لبن فيها . الشن القرية الخلق . ذاو دابل . مجدد جد لبته (على البناء للمجهول) أى قطع .
(٣) اللبانة الحاجة . أهل الرجل عشيرته وزوجته . يحرمهم يحملهم على أن يحزموا أمرهم ويمضوا لحاجتهم وهدفهم البعيد . أعديهم أصرفهم . قذيف بعيد .
(٤) الجنان القلب ، وشجاع الجنان هو الفحل الذى يركبه . خشف (كنصر وضرب) ذهب فى الأرض ومشى فى الليل .
(٥) الردف الراكب خلف الراكب . مستقل بالردف يستخف به لقوته . الجرة ما يجتره . الصريف صوت الأسنان اذا صر عليها . يصفه بالصبر على الجوع .
(٦) نوره هياجه . هياب نشاط . كثيف صلب غليظ .
(٧) تماورت أخفافها الحمى تبادلت . القاع الأرض السهلة بين الجبال . ندا (كنصر) غرق . النوادي جمع نادى وهو ما تطاير وندا من الحمى .

وقال عبدة بن الطبيب :

تري الحصى مشفترًا عن مناسمها كما تُجَلِّجُ بِالْوَحْلِ الغرابيلُ
وقال طرفة :

فتري المرو إذ ما هَجَّرَتْ عن يديها كالقراش المَشْفَتَرُ^(١)
وقال المثقَّب العبدى :

كَأَنَّ نَفْيَ ما تَنَفَّى يداها قَذافُ غَرِيبَةٍ بِيَدَيَّ مُعِينُ^(٢)
وقال بِشْر بن أَبِي خازم :

زِيَافَةُ بِالرَّحْلِ صادقةُ السُّرَى خَطَّارَةُ تَنَى الحصى بِمُثْلَمٍ^(٣)
وقال امرؤ القيس :

كَأَنَّ الحصى من خَلْفِها وَأَمَامِها إِذَا نَجَلَّتْهُ رِجْلُها حَذَفُ أَعْسَرٍ^(٤)
وقال :

كَأَنَّ صَلِيلَ المَرُوحِ حين تُطِيرُه صَلِيلُ زَيْوَفٍ يُنْتَقَدَنَّ بِعَبْقَرٍ^(٥)
وشبهوا عينها بالمرآة في صفائها . فقال طرفة :

(١) المرو حجارة صلبة يقذف منها النار . هجرت سحوت في الهاجرة ، وهو وقت اشتداد الحر . اشفتر تفرق والتشر .

(٢) النفى ما تنفيه أرجلها وتقلده من الحصى . معين أجير يستعان به . يشبه قذف أرجلها للحصى بقذف ذلك الأجير للنافاة الغريبة التى تندس وسط الأبل لترد معها الماء فيطردها .

(٣) زيافة سريمة . الخلم هو خفها لانه مثلوم أى مشقوق .

(٤) نجلته رمته . الحذف (بالحاء والخاء) القذف . الأعسر الذى يعمل بيده اليسرى فهو اذا حلف بها تقلما يصيب . أى ان الحصى يطاير في كل اتجاه .

(٥) المرو الحصى . زيواف دراهم زائفة . انتقد الدراهم سمع رنينها ليميز الصحيح من الزائف . عبقر واد زعموا ان الجن تسكنه فتسبوا اليه غرائب الاشياء وبدائع الصناعات .

وعينان كالمأويتين استكنتا بكهفي حجاجي صخرة قلت مورد^(١)

وقال علقمة :

بعيني كمرأة الصنّاع تُديرُها لمَحَجَرِها من النّصيفِ المثقّبِ^(٢)

وقال امرؤ القيس :

وعينان كالمأويتين ومَحَجَرٌ إلى سَنَدٍ مثلي الصفيح المنصب^(٣)

ووصفوا أذنيها وأذني الفرس بأنهما صغيرتان تنبثان عن أصالة وصدق

حسن وذكاء . فقال طرفة :

مؤلتان تعرف العتق فيهما كسامعتي شاة (بحومل) مفرد^(٤)

وقال علقمة في الفرس :

له حُرَّتَان تعرف العتق فيهما كسامعتي مذعورة وسط . رَبَّرب^(٥)

(١) المأوية المرأة كأنهم يشبهون صفاءها بصفاء الماء . استكننا استقرنا . الحجاج العظم المشرف على العين . شبه محجر العين بالكهف وبالمثل وهي الثقرة في الصخر يجتمع فيها الماء ، وماؤها أصفى ما يكون لأنه لا يخالطه تراب أو قذى . المورد هنا الماء ، يلعب في القلت كما تلمع العين في محجرها .

(٢) الصنّاع المرأة الحاذقة . المحجر تجويف العظم الذي فيه العين ، النصيف الخمار الذي تغطي به المرأة رأسها وتستر به وجهها . مثقب في موضع العينين لتنظر المرأة من خلال الثقبين .

(٣) السند ما تستند اليه من حائط أو غيره . الصفيح المنصب الراح الحجارة الثابتة . يشبه رأس الناقة الذي يستند اليه محجرا عينها به .

(٤) مؤلتان محددتان . العتق الكرم . الشاة ثور الوحش . حومل موضع . مفرد انفرد من القطيع فهو حلو في وحشته يتوجس الشر ويصنى في يقظة وانتباه .

(٥) الحرثان الإذنان . مذعورة صفة لموصوف محذوف أي بفرّة مذعورة . الربرب القطيع من بقر الوحش . وينسب البيب نفسه إلى امرئ القيس في الصيدلة التي تخاصم فيها مع علقمة إلى زوجته ، والتصيدتان متشابهتان في كثير من الأبيات .

وقد ظهر واضحا من كل ما قدمناه من نماذج وأمثلة أن افتنان الشاعر كان في داخل إطار ثابت محدد لا يكاد يتجاوزه أو يخرج عنه . فالخطوط الجديدة كانت في أكثر الأحيان في التفاصيل لا في أسلوب الصناعة .

ومهما يكن لذلك من دلالات ، ففي مقدمة هذه الدلالات أن الشعر العربي كان قد بلغ حدا من النضج والاكتمال قبيل الإسلام ، لا يمكن تعليقه في أمة بدوية منقطعة ممزقة أمية ليس لها دولة ولا صولة ولا حضارة إلا أن يكون من صنيع الله الذي وجه العرب إليه وألهمهم إياه ليكون ممهدا لنزول القرآن الكريم بهذه اللغة التي شرف الله قدرها وخلدها به (١) .

والحمد لله رب العالمين

(١) كتب الاستاذ محب الدين الخطيب في افتتاحية العدد ٨١١ من مجلة الفتح (جمادى الاولى ١٣٦٢) في هذا المعنى مقالا قيما تحت عنوان « القرآن معجزة بين معجزتين » ، فقد بالمعجزة الاولى نضح اللغة العربية قبل نزول القرآن . وبالمعجزة الثانية انتشارها السريع بعد نزوله . فالقرآن معجزة سبقته معجزة كانت كالتمهيد له . وتلك معجزة كانت كالتممة له .

فهرس الأعلام والقبائل والمواضع

امرؤ القيس : ٧، ١٧، ٦٠، ٦٥،	ابن يامن (آل يامن) : ٨٦، ٨٨
٧٢، ٧٦، ٧٧، ٨٤، ٨٥،	أبو ذؤيب الهنلى : ٧٤
٨٨، ٩٠، ٩٣، ٩٤	أبونواس : ١٦، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥،
أم معبد : ٦٧	٢٦، ٢٧، ٢٨، ٣٠، ٣١، ٣٢،
الأنبار : ٢٧	٣٣، ٣٦، ٤٣
أوس بن حجر : ٧٣	أثافت : ٣٥
(ب)	الأخطل : ١٦، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١،
بابل : ٣٤، ٤١	٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨،
بردى : ١٣	٣٠، ٣١، ٨٤
برك : ٨٧	أروى : ١٧
البريص : ١٣	الأسود بن المنذر : ٥٦
بُصرى : ٢٩	الأسود بن يعقُر : ٩، ٨٠
بشر بن أبي خازم : ٩٣	الأعشى : ٧، ٩، ١٢، ١٥، ١٦، ١٧،
البقيع : ٦٧	١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٦،
بنو الربداء : ٨٨	٢٧، ٢٨، ٣٠، ٣١، ٣٢،
بنو علقمة : ١١، ٣٥	٣٣، ٣٤، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٤٠،
بيسان : ١٣	٤١، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧،
(ت)	٤٨، ٥٢، ٥٤، ٥٧، ٦٧، ٧٥،
الترك : ٣٥	٧٦، ٧٨، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٤،
تهامة — التهاى : ١٧، ٨٤	٨٦، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩٢

(ذ)	دَلَّان : ٥٩	(ث)	الثلبوب : ٦٤
(ر)	الرباب : ١٧	تَهَمَد : ٦٧	
	بنو الربداء : راجع حرف الباء	(ج)	جبال الروم : ٢٠
	رَضَوَى : ٢٩	جَلَدَر : ٢٩	
	الرَّقَّة : ٣٤	جَلَّق : ١٣	
	الروم - الروى : ٨٤، ٨٥ وراجع كذلك	(ح)	الحبش (حبشى) : ٢٩
	«جبال الروم»	حسان بن ثابت (رضى الله عنه) :	
(ز)	زهير بن أبي سلمى : ٦١، ٦٠، ٩	٨٩، ٢٧، ١٢، ٩	
	٨٧، ٨٦، ٨٥، ٧٥، ٧٤، ٦٧	الحُطَيْثَة : ٧٩	
	٩١، ٩٠	الحِلَّة : ٣٤	
(س)	السَّدير : ٧٨	حِمص : ٢٩	
	السَّمار : ٦٩	الحيرة : ٣٥	
	سُمَيْحَة : ٩١	(خ)	الخَطَّ : ٣٥
	السَّند : ٧١	خيبر : ١٧	
	السودان : ٣٠	نَجِيم : ٨٧	
	السَّى : ٦١	(د)	دد : ٨٦
(ش)	شِبام : ٨	دُرْنَا : ٣٥	
	الشَّيْطَان : ٦٥	دير علقمة (بن عدى) : ١١	

دير علقمة : راجع حرف الدال	(ص)
علقمة بن عدي : ١١	الصف : ٣٥
العلياء : ٧١	(ض)
عمرو بن قميثة : ٨٣	ضميران : ٧٢
عمرو بن كلثوم : ٨	(ط)
عنتر بن شداد : ٨٤، ٧٥، ٩	طرفة بن العبد : ٧٧، ٥٢، ٣٨، ٨
عوف بن أرقم : ٧٠	٨٨، ٨٦، ٨٥، ٨٢، ٨١، ٧٨
عوكل : ٢٢	٩٤، ٩٣، ٩١، ٩٠، ٨٩
(ف)	(ع)
فارس : ٤٦	عاقل : ٦٠
الفرات : ٤٥، ١٩	العاليات : ٨٧
فرتن : ٨	عانة - عانات : ٢٣، ٢٢، ١٠، ٨
فلج : ٨٧	٤٤، ٣٤، ٢٨
فيد القرينات : ٨٨	عَبْقَر : ٩٣
(ق)	عبيد بن الأبرص : ٨٧
قُتَيْلَة : ٦٧، ٤٠، ١٨	عُبَيْد (؟) : ٥٤
قرقرى : ٨٧	العِتْكَان : ٨٨
القهر : ١٩	عدي بن زيد : ٣١، ٢٧، ١١، ٩
(ك)	٣٥
كابل : ٣٥	علقمة بن عبدة (علقمة الفحل) : ٩
الكرخ (كرخية) : ٢٤	٩٤، ٩١، ٨٠، ٧٧، ٢٣، ١٠
الكرم : ٨٨	بنو علقمة : راجع حرف الباء
الكوفة : ٣٤	

النبيط : ٨٤	(ل)
النجف : ٣٥	كَيْبِد : ٩ ، ٣١ ، ٥٢ ، ٦٠ ، ٦٣ ، ٧٢ ،
النعمان بن المنذر : ٧٢	٧٦
أبو نواس : راجع حرف الهمزة	(م)
سيدنا نوح (عليه السلام) : ٢٢	المتلمس : ٩ ، ٧٣
(هـ)	المنقب العبدى : ٧٤ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ،
هر : ٨	٨٢ ، ٨٣ ، ٨٧ ، ٩٣
هريرة : ١٧	مُدْلَّة - المُدْلَّة : ١٧ ، ١٨
هيت : ١٩ ، ١٧ ، ٣٤	المرقش الأكبر : ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨٦
(و)	المرقش الأصغر : ٩ ، ٢٣
واسط : ٢٩	المسيب بن علس : ٧٨ ، ٩٢
واشق : ٧٢	المشقر : ٣٥
الوليد بن يزيد : ٢٦	المنخل اليشكري : ٩
(ى)	منى : ٧٢
ابن يامن : راجع حرف الهمزة	(ن)
يَمْثُود : ٦٣	النابعة الجعدى : ٧٤
اليهودى : ٣٥ ، ٣٦ ، ٨٥	النابعة الذبياني : ٥٢ ، ٦٠ ، ٧٩ ، ٨٧
يونس بن حبيب : ١٥	نَبْتَل : ٢٩
	نَبْهَان : ٦٦

فهرس الموضوعات

في شعر الخمر (ص ٧-٤٨)

٧ الأعشى أشعر شعراء الخمر في الجاهلية .

٧ - ١٥ موازنة بينه وبين شعراء الخمر في الجاهلية :

امروء القيس ٧- عمرو بن كلثوم ٨- زهير ٩- علقمة ١٠ -
عدي بن زيد ١١- حسان ١٢- خفة الأوزان في شعر الخمر
عند الأعشى ١٥ .

١٦- ٢٣ موازنة بين الأعشى وبين شعراء الخمر اللاحقين :

الأخطل ١٦- تأثره بالأعشى وبغيره من شعراء الجاهلية ١٦ -
غلبة البداوة على شعر الأخطل ٢٠- أبو نواس ٢٢- افتنانه
في شعر الخمر وأثر الفلسفة والترف الفكرى فيه ٢٤- أبونواس
خلع على شعر الخمر أسلوبا ماجنا عابثا ٢٥- أبو نواس أشبه
بالأعشى من الأخطل ١٦- الوليد بن يزيد ٢٦- معاني الخمر
التي تدوولت بين الأعشى والجاهليين والأخطل وأبي نواس
٢٧ إلى ٣١- القصص بين الأعشى وأبي نواس ٣٢ .

٣٤ بيئات الخمر في شعر الأعشى .

٣٦ إسراف الأعشى في الخمر .

٣٧ تنوع مجالس الخمر في شعر الأعشى .

٣٧- ٤٢ مجالس مترفة : ورود ورياحين وآلات طرب وراقصات .

٤٣ دور الخمر في الخيام النائية في الصحراء .

- ٤٥ شرب الخمر في الريف على غدران المياه
٤٥ وصف أثر الخمر في شاربها .
٤٦ دعابة وخلعة في التعبير
٤٧ شخصية الأعشى واضحة في شعر الخمر .

في شعر الأسفار (ص ٥١-٩٥)

- ٥١ الناقة في حياة العربي وشعره ولغته
٥٢ القوالب التعبيرية في الشعر الجاهلي
٥٣ القوالب التعبيرية في شعر الناقة والأسفار
٥٤-٦٥ تشبيه الناقة بحمار الوحش .
في شعر الأعشى ٥٤- في شعر النابغة - ٦٠ في شعر زهير ٦١
في شعر لبيد ٦٣- في شعر امرئ القيس ٦٥
٦٥-٦٧ تشبيه الناقة بالبقرة الوحشية
في شعر الأعشى ٦٥- في شعر زهير ٦٧
٦٧-٧٤ تشبيه الناقة بثور الوحش
في شعر الأعشى ٦٧- في شعر النابغة ٧١- في شعر امرئ
القيس ٧- في شعر لبيد ٧٢- في شعر أوس بن حجر ٧٣
في شعر المتلمس ٧٣- في شعر المثقب العبدى والناطقة
الجعدى وأبي ذؤيب الهذلي ٧٤
٧٤ الأساليب الماثورة في التخلص من الغزل إلى وصف الأسفار .
٨٨-٩٤ الأساليب الماثورة في وصف الناقة والأسفار .

تشبيه الطرق في الصحراء بالخطوط في الكساء ٧٨- تشبيه
أعلام الطريق بالرجال ٧٩- تزقاء البوم في الصحراء ٨٠-
عزف الجن في الصحراء ٨٠- العناية بالناقة قبل الرحلة
٨١- نشاطها عند اشتداد الحر ، كأن هراً ينهش جنبها
٨٢- تشبيه الناقة بالنبيان الضخم ٨٤- الناقة وثيقة
متلاحمة الفقار ٨٥- السير يبرى سنامها ٨٦- تشبيه
الظعائن بالسفن ٨٦- تشبيه آثار النسوع في جنبها بالطرق
في الصحراء ٨٨- تشبيه هيكليها بالنعش ٨٩- تخاف
السوط وتراقبه ٩٠- تشبيه ذنبها بالعشكول (كباسة
البلح) ٩٠- تشير أرجلها الحصى فيسمع له رنين ٩٢-
تشبيه عينها بالمرآة ٩٣

٩٥ القوالب الشعرية مظهر لنضج اللغة العربية الذي سبق نزول كتاب
الله المجيد بها .

٩٦ فهرس الأعلام والقبائل والمواضع .



General Organization of the Alexandria Library (GOAL)
Bibliotheca Alexandrina

2.710

09

حسب

1